

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	PIHII (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2018 Issue: 02 Volume: 58

Published: 12.02.2018 <http://T-Science.org>

Kylychbek Azimovich Kurbanbayev
Candidate of Philosophy Science, docent,
Osh State University,
Kyrgyzstan
ossu.oms@gmail.com

Almaz Omorkulovich Omorkulov
Researcher,
Osh State University,
Kyrgyzstan
ossu.oms@gmail.com

SECTION 30: Philosophy.

INTERRELATION OF ART AND PHILOSOPHY: PHILOSOPHICAL ANALYSIS

Abstract: In this article analyzes the relationship between art and philosophy. Art has been the subject of philosophical research since antiquity, there are many different theories of art, but it cannot be said that its essence, specificity, social significance is understood to the end, that there are no discussion issues in its understanding. This phenomenon of human life is too complex and multifaceted, so that it is possible at some point to create its full and final theory. Therefore, the study of problems in the theory of art remains relevant.

Key words: art, philosophy, nature, reflections of life, creativity, being, reality.

Language: Russian

Citation: Kurbanbayev KA, Omorkulov AO (2018) INTERRELATION OF ART AND PHILOSOPHY: PHILOSOPHICAL ANALYSIS. ISJ Theoretical & Applied Science, 02 (58): 20-23 .

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-02-58-6> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.02.58.6>

УДК: 7.011

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСКУССТВА И ФИЛОСОФИИ: ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

Аннотация: В данной статье анализируется взаимосвязь искусства и философии. Искусство являлось предметом философских изысканий с античных времен, существует немало различных теорий искусства, но нельзя сказать, что его сущность, специфика, социальная значимость понята до конца, что не осталось никаких дискуссионных вопросов в его понимании. Этот феномен человеческой жизни слишком сложен и многогранен, чтобы можно было в определенный момент создать его полную и окончательную теорию. Поэтому изучение проблем теории искусства сохраняет свою актуальность.

Ключевые слова: искусство, философия, природа, отражения жизни, творчество, бытие, реальность.

Introduction

Понимание искусства исторически менялось. Вплоть до Платона искусством называлось и умение строить дома, и навыки врачевания, и поэзия, и риторика..., т.е. искусство рассматривалось прежде всего как деятельность. В античности понятие искусства конкретизировалось, было отмечено видовое многообразие искусства. Фиксируясь связь искусства с действительностью, Аристотель указывал: "искусство - подражает природе". При этом искусство у него - это творчество, а природа - формирующий творческий принцип. Аристотелевская теория подошла к пониманию искусства как отражения жизни, но не решила, как происходит это отражение.

Materials and Methods

Чувственный аспект в искусстве не остался без внимания. Аристотель называл искусство "вероятным бытием, иллюзией реальности, способной вызвать эмоциональную реакцию зрителя". Гегель указывал, что цель искусства "наполнять сердца и давать человеку, развитому и неразвитому, пережить все то, что человеческая душа может содержать, пережить и создать в своих сокровеннейших и таинственнейших глубинах, всё то, что способно глубоко волновать человеческое сердце". Чувственный характер искусства отмечал Л. Толстой: "Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно, известными внешними знаками передает испытанное им чувство и другие люди



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

заражаются этими чувствами и переживают их". Н. Чернышевский считал, что "все искусства, подобно живой действительности, действуют прямо на чувства" [11, 92]. Большой вклад в развитие чувственной теории искусства внес Л. Выготский в работе "Психология искусства". По его мнению, искусство - "язык чувств". Выготский вскрыл сущность искусства через психологию, раскрыл функционирование искусства и смысл художественного творчества, показал связь чувственного и разумного в искусстве.

Посредством чувств, которые проявляются в положительных или отрицательных образах, искусство воздействует на личность. В этом плане искусство способно ненавязчиво проповедовать политические и религиозные идеи, формировать нравственные качества человека, просвещать, ну, и, конечно, воспитывать определенное эстетическое отношение человека к действительности.

Искусство на примере положительных и отрицательных персонажей показывает и тем самым формирует идеал, а так же и эстетический вкус личности. Так, гуманисты эпохи Возрождения выдвинули идеал гармонично развитого человека, сочетающего в себе мудрость ученого, талант художника, отвагу воина. Силу и величие духа показал Микеланджело в статуе "Давид", здесь воплощена совершенная красота человеческого тела в единстве с идеей гражданского подвига. Именно эта скульптура служит образцом практически всем деятелям изобразительного искусства для отточки своего мастерства, а зритель, вот уже 500 лет воспринимая её, получает урок мужества, а идеальные пропорции тела и духовность образа делают это произведение искусства высшим критерием эстетического вкуса. "Искусство, аккумулируя общественно-эстетические идеалы, выступает как важнейшее орудие воспитания художественного вкуса". Воспитывая эстетическое чувство, "чувство красоты", искусство пробуждает в человеке творца и мыслителя, способствует культуре межличностного общения [8, 167].

Посредством чувств человек открывает для себя знания в искусстве. В искусстве познать - значит прочувствовать. Выготский пишет, что "даже чисто познавательные суждения в произведении искусства ... являются эмоционально-аффектными актами мысли". Это дает более "крепкое" запоминание фактов и событий, т.к. оно идет через эмоции в подсознание. "Доступность" знания в искусстве связано с тем, что это "чувственное познание" и откладывается оно не как внешнее для человека, а как часть духовного мира личности. Однако, информация, полученная через искусство особым

образом запечатлется в человеческой памяти. Так, например, кинозритель спустя некоторое время может в деталях и не помнить фильм, но то эмоциональное состояние, которое он прочувствовал при просмотре - он не забудет. Память в искусстве - это "память сердца", эмоциональная память, а не запоминание информации [5, 47].

Здесь встает вопрос об истинности знания в искусстве. Для искусства не существенно, насколько истинна информация, цель искусства не доказать или показать истину, а заставить человека над ней задуматься. "Художественная правда - это правда человеческих характеров".

Особую практическую значимость сейчас приобретает проблема социальной роли искусства, его влияния на человека, на формирование личности. Одной из черт переживаемого нами кризиса является распространение в обществе антигуманного искусства, пропагандирующего насилие, сексуальную распущенность и другие социальные пороки. Возникают вопросы: Не опасно ли такое искусство для общества? Имеет ли оно определенное социальное назначение? Чтобы ответить на эти и другие подобные вопросы, необходимо глубоко понять специфическую природу искусства, тот способ, каким оно влияет на человека. В этом отношении еще имеются проблемы, требующие дальнейшего изучения.

Настоящий смысл произведения искусства есть совокупность всех исторических смыслов. Именно неразгаданность, тайна, загадка, метаморфоза художественного текста позволяет каждой новой эпохе "вбрасывать" в произведение свою онтологическую проблему. В процессе исторической жизни произведения создается его культурная аура, тоже входящая в состав этого художественного текста; т.е. история интерпретаций произведения [1, 241].

Так искусство обретает онтологический статус - быть зеркалом, голосом не субъекта и объекта, а самого бытия. В отечественной эстетике онтологический поход к искусству характерен для Владимира Соловьева: "Поэт неволен в своем творчестве. Это - первая эстетическая аксиома. Настоящая же свобода творчества имеет своим предварительным условием пассивность, чистую потенциальность ума и воли... И сама поэтическая душа свободна в том смысле, что... повинуетя лишь тому, что в нее входит или приходит к ней из той над сознательной области, которую сама душа тут же признает иною, высшею, а вместе с тем родною". Язык искусства есть средство не выражать готовую мысль, а создавать ее. Таким образом, лексические формы языка искусства могут перейти в идейно-концептуальные формы только



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

в случае, если художественный язык обладает возможностью суггестивного воздействия (внушения). Полноценный контакт предполагает не только зов со стороны текста, но и отклик реципиента.

Чтобы искусство развивалось, человек должен заговорить на языке, адекватном искусству. Владение языком искусства складывается из владения техникой, знания отношения между техникой и языком (умения воспринимать технику в ее функциональной нагрузке) и умения переносить знание этого соотношения на новый материал (экстраполировать владение языком).

Искусство есть язык художника, с помощью которого можно пробудить в человеке его собственную мысль, но нельзя ее сообщить в авторской непреложности; поэтому содержание произведения искусства после завершения работы над ним развивается уже не в художнике, а в воспринимающих. «Содержание произведения - это как бы отрезок единого открытого события бытия, изолированный и освобожденный формой...».

Произведение искусства предполагает широкое, но не беспредельное поле для интерпретаций. Художественное произведение потому поддается истолкованию, интерпретации, пониманию, что язык - это универсальная среда, в рамках которой осуществляется понимание и истолкование. Интерпретации обеспечивают историческую жизнь художественных произведений, невзирая на то, что они «обволакиваются новыми, соответствующими эпохе ассоциациями, меняются в интерпретациях, варьируются в звуковом отношении».

С упадком гуманизма и красоты исчезает питательная почва для искусства. Ведь оно - реальность эстетического идеала, который состоит в предметном развертывании богатства человеческой сущности, в действительном воплощении свободы человека в предметном и общественном мире, в полной гармонии индивида и природно-общественного целого.

Прогресс искусства и его авторитет в обществе определяется достигнутым уровнем культуры, тем, насколько жизнедеятельность людей становится содержательной, творческой, эстетически выразительной и насыщенной. Как нам представляется, это возможно лишь тогда, когда люди имеют дело с подлинным искусством, искусством в его сущностных проявлениях. Понять и осмыслить последнее невозможно без соответствующего философского анализа истины в искусстве, в том числе, в искусстве изобразительном.

Критерием истины в искусстве является практика в художественном познании, которая относится к социальной сфере познания с

установлением роли и значения социально-исторической практики людей. Происходит движение к абсолютной эстетической ценности подлинного искусства, в котором конкретно-эстетическое содержание всегда перерастает в общечеловеческое. Только практика исторического функционирования произведения искусства может говорить нам о его действительной ценности.

Отношение к искусству в обществе внутренне противоречиво. Произведения ценятся выше, чем творец. Это общая сторона античности, но в Риме статус художника предельно низок. Известные поэты находятся в униженной роли «клиентов» знатного господина. Еще хуже положение рабов - художников, музыкантов, скульпторов. Профессия актера лишала человека гражданской чести. Это усилило зависимость искусства от обыденного сознания.

Искусство входит в повседневность всех сословий, но только аристократия, имеющая досуг и умеющая его использовать, может выйти за границы обыденного уровня, поднимаясь до «знатоков». Дифференциация сознания публики зашла настолько далеко, что была осознана философами античности как сложнейшая проблема. Характер влияния искусства на публику дает, по Платону, основание для введения цензуры.

Традиционная культура развивается на основе либо сельской, либо городской общины. Сельская община рождает фольклор. Город-государство, полис - колыбель классической культуры и профессионального искусства. Отношение к искусству двойственно, его основа - «цивилизация досуга». Музыка - один из предметов обязательного цикла для каждого свободнорожденного. Философы и педагоги высоко ценили её воспитательное значение. Но профессиональные музыка и танцы были уделом слуг или рабов. Когда Аристотель оценивал любительство и восприятие искусства выше, чем творчество профессионалов [7, 421], это не только проявление презрения аристократов к профессиональному труду. За его позицией стоит отношение к добродетели как к тому, что требует досуга.

Э.К. Шарипова отмечает, что «культура, естественной, длительной основой которой была кровнородственная система связей, является весьма благоприятной почвой для клановой политической культуры, которая за тем существенным образом влияет на государственную специфику, систему властных отношений» [12, 76].

Conclusion

Искусство как часть досуга представляет канал развития обыденного сознания. Задача



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	РИИЦ (Russia) = 0.207	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

профессионала - приносить пользу и доставлять удовольствие другим. Но без искусства не было бы и восприятия, не было бы и «знатоков».

Для развития взаимодействия обыденного сознания и искусства были созданы возможности, которыми античная культура не обладала даже в периоды расцвета. Античное искусство не могло перестроить все обыденное сознание, да и не стремилось к этому. Одни жанры существовали

для «образованной», другие - для широкой публики.

Познавательная, воспитательная, коммуникативная, ориентационная, гедонистическая и другие функции искусства реализуются при помощи образного отражения объективной реальности. Музыка, живопись, литература, театр, кино и другие виды искусства обладают уникальным, образно-воспитательным воздействием на личность.

References:

1. Alekseev P.V., Panin A.B. (1996) *Filosofija. Uchebnik.* - M.:Prospekt, 1996. - 568 p.
2. Andreev A.L. (1980) *Mesto iskusstva v poznanii mira.* -M.Politizdat, 1980. - 253 p.
3. Andreev A.L. (1981) *Hudozhestvennyj obraz i gnoseologicheskaja specifika iskusstva.* - M.:Nauka,1981. - 193 p.
4. Andreev A.L. (1980) *Mesto iskusstva v poznanii mira.* -M.Politizdat, 1980. - 253 p.
5. Astahov I.B. (1971) *Jestetika.* -M.:Moskovskij rabochij, 1971. - 439 p.
6. Berdjaev H.A. (1993) *O naznachenii cheloveka.* -M.:Respublika,1993. - 383 p.
7. Berdjaev H.A. (1989) *Filosofija svobody. Smysl tvorчества.* -M.:Pravda, 1989. - 607 p.
8. Stolovich L.N. (1985) *Zhizn'-tvorчество-chelovek.*-M.Politizdat, 1985. -415 p.
9. Stolovich L.N. (1978) *Filosofija krasoty.* - M.:Politizdat,1978.-118 p.
10. Stolovich L.N. (1983) *Jesteticheskaja i hudozhestvennaja cennost': sushhnost', specifika, sootnoshenie.* – M., 1983. –p.19.-20
11. Chernyshevskij N.G. (1950) *Izbrannye filosofskie sochinenija.* T. 1-3. - M.:Gospolitizdat.
12. Sharipova E.K. (2015) // *Innovacionnye tehnologii v nauke i obrazovanii: materialy IV Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. / redkol.: O. N. Shirokov [i dr.].* — Cheboksary: CNS «Interaktiv pljus», 2015. — № 4 (4). — p. 75–78.

