

Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344
ISI (Dubai, UAE) = 0.829
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 0.156
ESJI (KZ) = 4.102
SJIF (Morocco) = 2.031

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2018 Issue: 09 Volume: 65

Published: 24.09.2018 <http://T-Science.org>

N.O. Safarova

doctor of philosophy,
prof. Head of the Department of "Social Sciences "
Navoi state pedagogical Institute. Uzbekistan

SECTION 30. Philosophy.

MUSEUMS AS A FACTOR OF LIFELONG EDUCATION IN THE FORMATION OF HISTORICAL CONSCIOUSNESS

Abstract: The article is based on the promotion of cultural, spiritual, historical and architectural heritage of Uzbekistan, the issues of education of the younger generation. The Cultural policy of the state on preservation and restoration of unique historical monuments, improvement of places of worship is analyzed. Creative work in this direction, initiated by the President of Uzbekistan, has received international recognition

Key words: Monument, cultural heritage, patriotism, artifact, architecture, archaeology, sculpture, monumental work, climatic factors, anthropogeny, Museum of Temurids history.

Language: Russian

Citation: Safarova NO (2018) MUSEUMS AS A FACTOR OF LIFELONG EDUCATION IN THE FORMATION OF HISTORICAL CONSCIOUSNESS. ISJ Theoretical & Applied Science, 09 (65): 170-172.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-09-65-29> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.09.65.29>

УДК 1.740.

МУЗЕИ КАК ФАКТОР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Аннотация: В статье на основе пропаганды культурно-духовного и историко-архитектурного наследия Узбекистана, рассмотрены вопросы воспитания молодого поколения. Анализируется Культурная политика государства по сохранению и реставрации уникальных исторических памятников, благоустройству мест поклонений. Созидательная работа в данном направлении, инициированная Президентом Узбекистана, получила международное признание.

Ключевые слова: Памятник, культурное наследие, патриотизм, артефакт, архитектурна, археология, скульптура, монументальное произведение, природно-климатические факторы, антропогенны, музей истории Темуридов.

Introduction

Культурная политика государства неразрывно связана еще с одной важной проблемой – использования национального культурного наследия в духовно-нравственном воспитании. По справедливому замечанию российского исследователя Д.С. Лихачева: «Памятники прошлого – это обширный и неумолкающий лекторий, учащий патриотизму, способствующий эстетическому воспитанию. Памятник, являющийся важной частью историко-культурной среды, в которой живет и развивается человек, оказывает серьезное влияние на формирование его мировоззрения». [1] Следовательно, на первый план выходит проблема их физического сохранения.

Materials and Methods

За многие века исторического развития на территории Узбекистана накопилось огромное число памятников культурного наследия. Это наследие, включающее в себя широкий круг объектов от находок отдельных артефактов до руин огромных столичных городов, по последним данным руководства Главного научно-производственного управления по охране и использованию объектов культурного наследия при Министерстве по делам культуры и спорта Узбекистана, в республике имеется более 10 тысяч объектов материального культурного наследия, 7570 из них находятся под охраной государства, это 2330 архитектурных, 3945 археологических, 1138 скульптурных, монументальных произведений искусства, 157



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

достопримечательных мест и более 700 тысяч передвижных объектов материального культурного наследия. [2]

Немалую долю в числе памятников культурного наследия занимают архитектурные сооружения. Архитектура служит неотъемлемым маркером уровня развития цивилизации и урбанизации, как одного из ее проявлений. Сохранившиеся на территории Узбекистана монументальные памятники архитектуры представлены культовыми, государственными (в виде дворцов правителей, крепостей и т. д.), общественными, производственными и жилыми объектами. [3]

К сожалению, к концу XX века большая часть сооружений эпохи средневековья, а тем более доисламского времени, в результате развернувшейся атеистической пропаганды привела к варварскому использованию и уничтожению, а также под влиянием природно-климатических факторов и антропогенного воздействия лежит в руинах.

В условиях суверенного развития особое значение приобрела политика по сохранению и реставрации уникальных исторических памятников, благоустройству мест поклонений. Созидательная работа в данном направлении, инициированная Президентом Узбекистана, получила международное признание. [4]

Помимо проведения юбилейных торжеств таких древних городов как Бухара, Самарканд, Хива и Шахрисабз, исторические центры многих из них были внесены в «Список всемирного культурного наследия» ЮНЕСКО. Фактически эти города являются музеями под открытым небом.

Динамичные тренды национально-культурного возрождения тесно взаимосвязаны с преобразовательными процессами в системе образования и подготовки кадров. Богатое культурное наследие нашло свое отражение в содержательной части программ всех ее этапов. В процессе духовно-нравственного воспитания и всестороннего развития молодежи наряду с исконными традициями и обычаями, немаловажную роль играют сохранившиеся и отреставрированные образцы монументальной архитектуры.

Значительный вклад в пропаганду векового воспитания культурно-духовного наследия вносят, кроме музеев под открытым небом, стационарные музеи. Невзирая на сложные условия переходного периода в Узбекистане проделана большая работа по развитию, реставрации, переоснащению существующих или возведению новых музеев. Среди таких сооружений, построенных в годы независимости, особое место занимают Государственный музей истории Темуридов, Музей памяти жертв

репрессий. Возведенные в традициях национального зодчества, оснащенные современной технологией они включены в места поклонения и в туристические маршруты. [5]

Кроме этого, одним из современных музеев республики является Музей олимпийской славы в Узбекистане, в котором собраны редкие экспонаты из США, Испании, Швейцарии и многих других зарубежных стран. В музейной экспозиции отражена история не только узбекистанского спорта, но и история международного олимпийского движения.

Наряду с новыми, значительно укрепилась материально-техническая составляющая существующих, таких как Музей истории Узбекистана, Ташкентский государственный музей искусств, Ташкентский музей прикладного искусства, Музей медицины и т.д.

В последнее время особое внимание уделяется на организацию внешкольной, внеаудиторной работы с молодым поколением в социально-культурных учреждениях – библиотеках, театрах, музеях, выставочных залах и других, которые призваны формировать в человеке, прежде всего у подрастающего поколения, высокую культуру и образованность. И особое место в этом процессе занимает историческая наука. Одним из важных направлений исторической науки, а также пропаганды ее достижений являются исторические музеи, которые одновременно являются и средством духовного воспитания молодого поколения. Основными музеями исторического профиля, в которых ведется исследовательская работа, являются Государственный музей истории Узбекистана, Музей истории Темуридов и Музей памяти жертв репрессий.

Естественно, надо отдать должное трудотерапии хранителей и тех лиц, которые проводят исследования в этой области. Выполняя значительную общественно-просветительскую работу музеи, являясь частью неформального сектора образования, добавляют особую ценность системе высшего образования. Они расширяют источники образования, предлагают различные способы обучения. Их работа направлена на воспитание чувства гордости за культуру нации и общемировое наследие, а также на то, чтобы коллекции музеев стали известны широкой публике, людям всех возрастов и уровней образования, чтобы они могли почувствовать свою сопричастность к знаниям и культуре.

Музеи могут предложить непрерывное образование для людей всех возрастов: от детей до людей, старшего поколения. Отдельные лица получают удовольствие от возможности открытого неформального посещения и общения с другими людьми в музеях чего не дает театр



Impact Factor:

ISRA (India) = 1.344	SIS (USA) = 0.912	ICV (Poland) = 6.630
ISI (Dubai, UAE) = 0.829	ПИИЦ (Russia) = 0.156	PIF (India) = 1.940
GIF (Australia) = 0.564	ESJI (KZ) = 4.102	IBI (India) = 4.260
JIF = 1.500	SJIF (Morocco) = 2.031	

или посещение концерта. Образовательная просветительская работа музеев также усиливает и дополняет понимание чувства прекрасного, патриотизма от созерцания коллекций и экспонатов. Сегодня, в период беспрецедентно быстрых перемен, люди часто готовы забыть или пренебречь собственной историей и культурными традициями, не говоря уже о мировом наследии. Музей является идеальным местом для стимулирования и популяризации знаний о природном, культурном и художественном наследии через свою научно-исследовательскую работу посредством сохранения материальной и духовной культуры, просвещение посетителей. [6]

Являясь учреждением общественного интереса, музей должен занимать особое место в интеллектуальной жизни общества. Музейные работники играют большую роль в формулировании целей, политики и программы музея. Следовательно, преподавателям общественно-гуманитарных предметов, особенно историкам образовательных учреждений средних, средне-специальных и высших учебных заведений, важно тесно сотрудничать со специалистами музеев для проведения внеаудиторных и практических занятий. В свою очередь, взаимосвязь теории и практики послужит более глубокому освоению преподавателями музейно-экспозиционного материала, для последующего пополнения учебно-тематических программ, и др. методических материалов.

Признавая достоинства теоретической части учебного процесса, необходимо особо поощрять, интерес студентов на практических занятиях в

данном случае при проведении занятий в музеях, для последующего закрепления нового материала. В случае, можно использовать целый спектр методов обучения. Некоторые методы и средства рассчитаны на пассивного получателя информации. И тогда процесс изучения развивается через размышление, восприятие, осознание. Другие методы поощряют активное участие посетителя путем исследования коллекций, выставок или отдельных культурных памятников через эстетическую, техническую, социальную или исследовательскую деятельность. [7]

Conclusion

Во многих музеях республики, особенно связанных с историей народа имеется чрезвычайно широкий диапазон предметов наследия местных традиций и региональной культуры, которые в объеме дополняют знания, полученных в учебных заведениях. Они выражаются в самом артефакте или образцах естественной истории, дополняемыми текстовыми панелями и подписями под отдельными экспонатами с более полной информацией об экспонируемом объекте и контакте отдельных экспонатов или группы экспонатов. В том числе, почти в каждом музее республики проводятся временные тематические выставки и экспозиции учебно-образовательного характера. В целом, необходимо отметить, что музеи занимают особое место в развитии и пропаганде исторических знаний и требует широкого применения в образовательной системе республики, особенно при проведении уроков по истории Узбекистана.

References:

1. Likhachev D.S. (1983) Zemlya rodnaya. M., 1983. -p. 93-94.
2. Mansurov R. (2018) V Uzbekistane 18 aprelya mezhdunarodnyy den' pamyatnikov i istoricheskikh mest // <http://www.12.uz/#ru/news/show/culture/9079/>
3. Karimov I.A. (2012) Tarikhiy khotira va inson omili buyuk kelazhagimizning garokidir. - T., 2012. -p.12.
4. Karimov I.A. (2011) Uzbekiston mustakillikka erishish ostonasida. - T., 2011. - p.222.
5. Safarova Nigora. (2009) Terrorizm: tarikhiy-falsafiy takhlil; Toshkent: "Noshir", 2009. 162 p.
6. Safarova Nigora, Aslanov Nigina. (2013) New Research Approach: Cognitive Abilities of a person.// - International Journal of Health Sciences. Vol_1_No_1_December_2013/5.
7. Urta Osie khalklari xurfikrligi tarikhidan. - Toshkent:Fan,1990. -p.96.
8. Kon I.S. (1989) Druzhba/Filosofskiy entsiklopedicheskiy slovar'. - M., 1989.
9. Stepin D., Guseynov A., Mezhuiev N., Tolstykh V. (1990) Obshchechelovecheskoe i klassovoe. // Dialog. - 1990. - №13. - p. 28.
10. Khaken G. (2003) Tayny prirody. Sinergetika uchenie o vzaimodeystvii. – M.: Izhevsk, 2003. –p.30.

