

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

### International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 06 Volume: 110

Published: 29.06.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Shakhlo Isamidinova Botirova  
Chirchik State Pedagogical University  
Professor, Doctor of Pedagogical Sciences  
[botirova.2020@mail.ru](mailto:botirova.2020@mail.ru)

## A NEW METHODOLOGICAL APPROACH IN LITERATURE AND READING LESSONS

**Abstract:** The article analyzes the role and importance of artistic reading in teaching literature. The possibilities of artistic reading, emotional, aesthetic, moral, linguistic, informational, spiritual, and social impact are classified. Various aspects of the concepts of literary education and teaching literature are shown.

**Key words:** literary education, teaching literature, artistic reading, possibilities of artistic reading, necessary development, high level of development.

**Language:** Russian

**Citation:** Botirova, Sh. I. (2022). A new methodological approach in literature and reading lessons. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 06 (110), 393-397.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-06-110-71> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.06.110.71>

**Scopus ASCC:** 3304.

### НОВЫЙ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ЛИТЕРАТУРЕ И УРОКАХ ЧТЕНИЯ

**Аннотация:** В статье анализируется роль и значение художественного чтения в обучении литературе. Классифицированы возможности художественного чтения, эмоционального, эстетического, нравственного, лингвистического, информационного, духовного, социального воздействия. Показаны различные аспекты концепций литературного образования и преподавания литературы.

**Ключевые слова:** литературное образование, преподавание литературы, художественное чтение, возможности художественного чтения, необходимое развитие, высокий уровень развития.

#### Введение

Литературоведение - одна из самых противоречивых социальных наук по широкому кругу научных, научно-методических, образовательных и педагогических вопросов из-за разнообразия произведений искусства в методологическом, жанровом, идейно-тематическом и литературном жанрах. Целью уроков литературы должно быть научить студентов читать произведение искусства, развить навыки понимания, прочувствования, интерпретации и анализа. Понимание искусства художественного выражения - это процесс, который происходит в зависимости от индивидуальных психических характеристик каждого человека. В этом процессе ожидаемый результат может быть достигнут только при наличии определенной степени согласованности

мировоззрения писателя и читателя. В этом смысле участники литературных уроков должны обладать способностью свободно мыслить, формировать собственную независимую позицию по событиям в обществе, иметь определенные представления, связанные с этнографией, традициями и ценностями, историей, менталитетом нации, в которой произведение искусства уникально. Учителя литературы должны учить студентов мыслить творчески и нестандартно в процессе анализа произведения искусства, а также с огромным энтузиазмом встречать и поощрять любое отношение студентов, которые думают так же (даже если это неверно). Эти аспекты показывают, что литература - это наука с комплексным и уникальным методом обучения, и совершенствование ее методологии является

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

одной из важнейших педагогических проблем каждого периода.

В связи с образованием одним из основных вопросов нашей педагогики является развитие интеллектуального уровня, познавательных способностей учащихся, отношения к учебе, работе и на новый уровень. Эксперты анализируют развивающий характер образования на двух уровнях: а) *необходимое развитие*; б) *высокий уровень развития*. Один из них - это уровень подготовки ученика к тому же уроку, а другой - уровень, который ученик должен подняться в течение того же урока. Высокий уровень развития - это степень, в которой человек может выполнять работу, выполняемую с помощью второго человека или инструмента. Повышение учащихся до второго уровня через урок необходимо для того, чтобы соответствовать намеченной учителем цели урока. При переходе на второй уровень необходимо выполнить новые знания и задачи, соответствующие способности учащегося их достичь. Эти задачи должны находиться в зоне развития ученика (соответствовать его целям и задачам), иначе ожидаемый результат не может быть достигнут. Все, что попадает в зону скорого развития, в учебном процессе перейдет на необходимый уровень развития.

В нашей педагогике «литературное образование» и «литературное образование» используются как альтернативные понятия. На наш взгляд, эти две концепции разные. Понятие «литературное образование» - это понятие, имеющее непосредственное отношение к предмету литературы и ее периодическим, теоретическим, практическим разделам. «Литературное образование» включает литературное образование и связанные с ним литературные уроки: семейное и дошкольное образование посредством художественной литературы, а также уроки чтения в начальной школе. Таким образом, «литературное образование» - более широкое понятие, чем «литературное образование». Литературное образование - это наука, а литературное образование выходит за рамки понятия науки. Литературное образование в семье - это процесс, в ходе которого родители декламируют, читают и обсуждают конкретные образцы фольклора или детской письменной литературы, такие как Аллах, сказки, легенды, загадки, притчи и пословицы, с учетом возраста ребенка. будет правильно. Литературное образование в семье не имеет официального статуса и зависит от уровня, способностей и ответственности родителей по отношению к воспитанию ребенка. На этой должности нет выбора репетитора. Правда, иногда родители могут нанять для своих детей педагога с педагогическими знаниями. Поэтому,

поскольку семейное литературное образование оставлено наемным репетиторам, теперь правильнее называть его семейным дошкольным образованием. Таким образом, важно сделать вывод, что литературное образование начинается раньше, чем литературное образование, и что ребенок получает литературное образование с рождения.

Литературное образование в дошкольном образовании является относительно формальным и продолжается. Литературное образование основано на определенных методиках и требованиях этого периода.

Основная цель всех дисциплин - формирование, развитие и совершенствование знаний студентов в определенной области. Система научных знаний должна, в конечном итоге, ориентироваться на развитие мировоззрения и сознания учащихся, духовного мира и человеческих качеств. Это одно из постоянных требований к науке. С этой точки зрения никакая другая наука не может приблизиться к литературе по этой теме. Потому что литература своим содержанием и назначением служит для улучшения упомянутых выше качеств человека. Поэтому миссия методики преподавания литературы перед обществом имеет свои неоспоримые основы.

Как научно-педагогическая проблема методика преподавания литературы позволяет осваивать и исследовать любую проблему, которая служит развитию общества, его самосознанию, гуманизации введенных законов и принципов, стратегическим целям и задачам. Эти исследования должны основываться на законах и принципах искусства.

Методология преподавания литературы - это дисциплина, которая учит способам изучения художественной литературы. Действительно, не ко всем из них можно подходить одинаково в изучении художественной литературы. Это требует особого подхода в зависимости от литературного типа и жанра, периодических, идеологических, формальных и содержательных типов произведения искусства. При изучении одного произведения эффективно использование словарей, в другом - широкий спектр комментариев и пояснений, в другом - сравнение с социальными проблемами того периода или более широкое использование теоретической информации. В связи с этим учитель литературы использует на занятиях методы теоретического, сравнительного, биографического, эстетического, дидактического анализа, исходя из специфики художественного произведения. Это, безусловно, свидетельствует о важности методики преподавания литературы как науки, одной из основных дисциплин в формировании

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

профессиональных компетенций будущих учителей литературы.

Научно-теоретические проблемы методики преподавания литературы заключаются в следующем.

- Периодизация истории литературы;
  - определение традиций и принципов развития литературы;
  - Теория литературы и литературный процесс;
  - лингвопоэтика художественного произведения;
  - создание творческих портретов поэтов и писателей;
  - Анализ произведений искусства;
  - Формирование у студентов культуры художественного чтения;
  - определить правильное отношение учащихся к произведению искусства;
  - Методы анализа произведений искусства;
- Педагогические проблемы методики преподавания литературы заключаются в следующем.
- организация уроков литературы;
  - организация внеклассной и самостоятельной работы по литературе;
  - традиционные и современные методы обучения литературе;
  - инновационные подходы к обучению;
  - Методы и приемы, методы и технологии повышения эффективности обучения;
  - Совершенствование основных и вспомогательных средств обучения, дидактического обеспечения;
  - Развитие профессиональных компетенций будущих учителей литературы.

Исследователь М. Мусурмонкулова так комментирует урок и его компоненты: «Уроки - основа формального образования. Курс, в свою очередь, представляет собой единое целое и состоит из следующих частей: учебная; стажер; учебные программы и учебники; учебные пособия и дидактические материалы; педагогические методы и приемы, технические средства обучения»<sup>1</sup>. С этой точки зрения совокупность научно-педагогических проблем методики преподавания литературы, их исследования и практической реализации должна быть направлена на повышение эффективности уроков литературы. Уроки - это творческий процесс. Неправильно подходить к нему по определенным шаблонам. На занятиях учителю разрешается использовать любые методы, инструменты и технологии, служащие для повышения эффективности урока. Конечно, эти национальные

и общечеловеческие ценности целесообразно реализовывать без отклонения от норм морали.

Поскольку цель учителя литературы - показать ученикам чудодейственную силу художественной литературы и ее эстетическое воздействие, предмет преподавания литературы должен быть ориентирован на формирование у будущих учителей компетенций, воплощающих те же качества. Уроки литературы нельзя считать эффективными без «эстетической насыщенности» (Б.Тухлиев). Для этого сам педагог должен обладать самостоятельными навыками, четким видением и собственной позицией о роли художественной литературы в развитии человека. Начиная с представления о роли художественной литературы в развитии человека, необходимо классифицировать возможности влияния чтения художественной литературы на человека.

Роль художественного чтения в духовном развитии человека можно классифицировать следующим образом:

1. Эмоциональное воздействие художественного чтения. Различные эмоциональные состояния в процессе чтения - влияние поведения главных героев: различные психические состояния, возникающие в результате смеха, слез, ненависти, склонности, симпатии и антипатии, вызывают в человеческом сердце склонность к добру и ненависть ко злу. Наш любимый писатель Уткир Хошимов был прав, когда сказал: «Зло исходит не от человека, который плачет под влиянием искусства». По словам Абдулхамида Чолпона, такие эмоциональные состояния подобны чистой родниковой воде, очищающей пыль и пыль, оседающую на окне сердца читателя.

2. Интеллектуальное влияние литературного чтения. В процессе чтения произведения искусства человек приобретает определенные знания, связанные с предметом этого произведения. Любой предмет может быть записан в художественном произведении, и в результате знания студента в философских, исторических, литературных, экономических, политических и других областях будут увеличиваться в соответствии с предметом работы. Например, чтение романа Ойбека «Навои» расширяет знания читателя об исторических условиях XV века, политической ситуации, быте и социальных отношениях людей того времени, жизни и творчестве нашего великого предка. Настоящие произведения искусства - это продукт таланта, который в какой-то мере отражает жизненные выводы и обобщения, которые служат повышению

<sup>1</sup>Мусурмонкулова М.М., Креатив ёндашув асосида ўқитишнинг дидактик таъминотини яратиш механизмлари // Замоновий таълим, 2018 йил №4, -Б. 56-61

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

интеллекта учащегося, укреплению его умственных способностей.

3. Лингвистическое влияние художественного чтения. Чтение, прежде всего, улучшает качество языковых качеств у читателя: расширяет словарный запас (лексику), увеличивает способность говорить. Регулярное чтение приводит к способности выражать мысли бегло, ясно и легко. Однако в процессе чтения исторических сочинений читатель знакомится с историческими лексическими единицами, связанными с историзмами и архаизмами. В целом хороший читатель сможет почувствовать выразительность, изящество и красоту языка, применить его на практике.

4. Духовное влияние художественного чтения. Идеи и мысли, воплощенные в работе, формируют в человеке ряд качеств, таких как вера, совесть, честность, набожность, преданность, честность, искренность. Во всех хороших произведениях искусства прославляется и прославляется та или иная духовная ценность. Потому что произведение искусства по самой своей природе и сути является средством распространения духовности.

5. Эстетический эффект художественного чтения. Работа в нем интересна еще и тем, что произведение искусства красивее и очаровательнее жизни. Вот почему мы читаем произведение искусства. Часть жизни в произведении искусства приводит к художественно типичному эпизоду жизни в результате того, что писатель наблюдает за множеством похожих событий, просеивает их, сортирует их и описывает их в форме и содержании, оказывающих эстетическое воздействие на читателя. В художественном эпизоде жизни продвигаются категории красоты и изысканности. Суть жизни и литературы одна и та же, но есть различное отношение к ней. Его можно сравнить с девушкой в свадебном платье, образно сравнить с жизнью, с девушкой в простом платье, по сравнению с литературой. В то же время, как красота девушки в свадебном платье привлекает все больше внимания, так и литература привлекает читателя своей красотой. Этот гимн

красоты служит для повышения эстетического вкуса учащихся, формирования у них способности чувствовать красоту и наслаждаться ею.

6. Этическое влияние художественного чтения. Произведения искусства в какой-то мере отражают моральные ценности того или иного народа, существующие на протяжении многих лет. Литература - по сути моральное явление. Моральные качества, воплощенные в положительных героях произведения, передаются читателю. Любому читателю подсознательно отстает и одобряет такие качества главного героя произведения, а это, вольно или невольно, приводит к формированию у читателя подобных качеств.

7. Познавательный эффект художественного чтения. Каждое произведение искусства несет в себе множество сообщений и информации как определенную часть жизни. Совмещение такой информации в пьесе служит расширению мировоззрения читателя, обогащению информационной базы.

8. Социальное влияние художественного чтения. Люди, которые много читают произведение искусства, не испытывают проблем в общении с другими людьми. Такие люди будут вежливы, поймут собеседника и заинтересуются им, смогут быстро общаться с окружающими. Таким образом, хорошие манеры, сформированные в результате художественного чтения, приводят к формированию у читателя культурных качеств.

“Стабильная идейная, духовно-нравственная и эстетическая у студентов формирование убеждений, их важнейшее жизненно важное литература в определенных смыслах, способная уловить суть концепций зависит от мастерства учителя”.<sup>2</sup> Ведь велика роль учителя литературы, а точнее, учителя литературы в формировании у учащихся самостоятельных взглядов на жизненные события, в развитии человеческих качеств. Теперь это происходит с наукой о литературе и ее уникальными возможностями эстетического воздействия, со способностью учителя передавать эти возможности ученикам.

## References:

1. Ushenskij, K.D. (n.d.). *Chelovek kak predmet vospitanija*. Monografija. Retrieved from

[http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy\\_chelovek1.html](http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html)

<sup>2</sup>Лесохина Л.Н. Нравственное развитие учащихся в процессе изучения литературы.- Сб. Искусство анализа художественного произведения. М.: Просвещение, 1971, с. 124.

**Impact Factor:**

**ISRA (India) = 6.317**  
**ISI (Dubai, UAE) = 1.582**  
**GIF (Australia) = 0.564**  
**JIF = 1.500**

**SIS (USA) = 0.912**  
**PIHII (Russia) = 3.939**  
**ESJI (KZ) = 8.771**  
**SJIF (Morocco) = 7.184**

**ICV (Poland) = 6.630**  
**PIF (India) = 1.940**  
**IBI (India) = 4.260**  
**OAJI (USA) = 0.350**

2. T'ghliev, B. (2010). *Adabijot y'kitish metodikasi.* (pp.6-7). Darslik, Tashkent: Jangi asr avlodi.
3. Zunnunov, A., Xotamov, N., Jesonov, Zh., & Ibroximov, A. (1992). *Adabijot y'kitish metodikasi.* (p.10). Toshkent: "Y'kituvchi".
4. Lesohina, L.N. (1971). *Nravstvennoe razvitie uchashhihsja v processe izuchenija literatury, Sb. Iskusstvo analiza hudozhestvennogo proizvedenija.* (p.124). Moscow: Prosveshhenie.
5. Musurmonkulova, M.M. (2018). Kreativ jondashuv asosida y'kitishning didaktik ta'minotini jaratish mehanizmlari. *Maktab ta'limi*, №4, pp. 56-61.
6. Turakulova, O. (n.d.). *Adabijot y'kitishda y'kuvchilarni mustakil fikrlashga odatlantirishning metodik hususijatlari.*
7. Khodjamkulov, U., Botirova, Sh., Shofkorov, A., & Abdirimova, I. (2020). Bases of organizing cooperation between educational institutions Through clusters (on the example of the education system of Uzbekistan. *Journal of Critical Reviews*, vol. 7, Issue 12, pp. 243-247.
8. Mardonov, Sh., Khodjamkulov, U., Botirova, Sh., & Shermatova, U. (2020). The need to educate young people with the spirit of patriotism in the Context of globalization. *Journal of Critical Reviews*, Vol. 7, Issue 12, pp. 166-169.
9. Hodzhamkulov, U.N. (2020). Ilm-fanning rivozhlanishida buuk ipak j'ylining axamijati. *Academic research in educational sciencis*, vol. 1, Issue 4, pp. 723-733.
10. Khodjamkulov, U.N., Makhmudov, K.S., & Shofkorov, A.M. (2020). The Issue of Spiritual and Patriotic Education of Young Generation in the Scientific, Political and Literary Heritage of Central Asian Thinkers. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, Vol. 24, Issue 05.