

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 08 Volume: 112

Published: 15.08.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Shakhnoza Tuychievna Tursunkulova

Samarkand State University

The teacher of "Philosophy and National Idea" department

Samarkand, Uzbekistan.

ALISHER NAVOI ON HUMAN BEAUTY

Abstract: This article explores the spiritual heritage of the great poet and thinker hello we Alisher Navoi. His views on beauty, human beauty are analyzed from a philosophical point of view. Poems of the poet, gazelles, beautiful images in the works of Hamsa, beautiful human qualities, their inner and outer essence, artistic and aesthetic aspects studied from a historical point of view.

Key words: Beauty, human beauty, spiritual heritage, Alisher Navoi, gazelle, "Hamsa".

Language: Russian

Citation: Tursunkulova, Sh. T. (2022). Alisher Navoi on human beauty. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 08 (112), 318-322.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-08-112-31> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.08.112.31>

Scopus ASCC: 3300.

АЛИШЕР НАВОИ О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: В данной статье исследуется духовное наследие великого поэта и мыслителя алламы Алишера Навои. Его взгляды на красоту, человеческую красоту анализируются с философской точки зрения. Стихи поэта, газели, прекрасные образы в творчестве Хамсы, прекрасные человеческие качества, их внутренняя и внешняя сущность, художественные и эстетические аспекты, изученные с исторической точки зрения.

Ключевые слова: Красота, человеческая красота, духовное наследие, Алишер Навои, газель, «Хамса».

Введение

Средневековый Восток подобен темной летней ночи, освещенной мерцающими звездами из глубины неба. Одной из таких звезд восточного художественного мира является великий Алишер Навои, образы которого вот уже много столетий привлекают внимание человечества. Алишер Навои всю свою жизнь посвятил служению красоте, воспевал в своем творчестве человеческое достоинство и доброту. Богатство наследия великого поэта – это гимн, посвященный человеку и его красоте.

Относительно изучения богатого научного и духовного наследия, оставленного нашими учеными, и их широкого применения, Президент Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев отметил: «Имам Бухари и Бурхониддин Маргинани, Иса и Хаким Термизи, Махмуд Замахшари и Кафкол Шоши, Бахауддин Накшбанд и Ходжа Ахрор Вали, Мухаммад Хорезми и имена многих гениев,

таких как Ахмад Фаргани, Абу Райхан Беруни и Абу Али ибн Сина, Мирза Улугбек и Алишер Навои, вписаны золотыми буквами в историю мировой цивилизации... Даже сегодня, человечество испытывает большую потребность в изучении и применении в жизни своего жизненного и духовного наследия». [1]

Цель и методы исследования.

Если интерпретировать период, в котором жил Навои, социальные представления того периода, и сопоставить с ними образы, созданные поэтом, то можно увидеть, насколько высок был его интеллектуальный и гуманистический путь от окружающей его действительности, насколько высоко было его стремление двигать современников вместе со своим временем. Общественно-политические и художественно-эстетические взгляды Алишера Навои пересекались, особенно в понимании места

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

личности в жизни общества. Навои, удививший всех своими мистическими воззрениями, выдвигает взгляды на то, что человек должен радоваться жизни, быть полезным обществу, обладать высокими нравственными качествами.

Известно, что философские воззрения Навои отличаются своим пантеистическим содержанием. Он видит, как Бог проявляет себя во вселенной. Человек – венец творения. В своих произведениях он восхваляет человека как «странного», «драгоценного», «качественного», «нежного», «благородного», «розового», а способность говорить оценивает как большую привилегию среди существ.

Есть много интересных вещей, созданных Богом в этом мире, но среди них человек самый лучший и самый красивый, он отличается от животных способностью говорить и т. д. Несмотря на идеалистическую интерпретацию человеческой сущности, Навои великолепен гуманитарными идеями в своих произведениях, выражающих его любовь к человеку. В своих первых стихах поэт больше всего воспевае красоту, созданную в его воображении. Но затем Навои раскрывает новые стороны своей возлюбленной в рамках традиционной газели. Особенно в лирике Навои преобладают человеческие чувства, и он преклоняется перед физической красотой человека.

Восточная поэзия имеет свои традиции и особенности, в которых поэт выразил идеал красоты. Алишер Навои видел идеал женской красоты в женщине худенькой, как ангел, с пухлыми щеками и яркой, как солнце. В то время поэзия еще не знала красоты личности и женщины. Образы были очень обобщенными, без индивидуальных особенностей. Поэзия отличалась обилием метафор и роскошью сравнений.

«Цветок на ее щеке полон цвета и аромата. Этот цветок пил воду из источника жизни у его губ. Чистые ароматные цветы ее лица питались питьевой водой из этого источника жизни.

Нос над ртом также был примером странности. Рядом с ним было черное пятно. Подобно индийскому торговцу, он мог назвать сахарницу бутонем цветка, а не индийским бутонем. Этот бутон был способен свести с ума любого зрелого человека.

Пахнувшее цветами тело Насрин было серебристого цвета и выглядело как бутон из серебра. Каждая ресница была остра, как кончик карандаша, и он затемнил их, чтобы написать приказ о казни...

Его рост был свободен, как райский цветок, его лицо было цветком, но лицо его было похоже на букет цветов. Температура поднималась от ее губ, которые были красны, как рубиновый камень цвета травы, и пылал тот цветочный гумно. Он

покрыл ноги головы солнца пламенем, выходящим из травы. [2.117]

Алишер Навои стремился к высоким идеальным образам, глубокому душевному богатству. Некоторая отвлеченность романтического идеала поэта создавала монотонность, однообразие женской красоты (тонкие, как кипарис, багровые щеки, лунообразные брови и т.д.). С другой стороны, все это традиционно культивируемое мышление проникнуто духом экзальтации. Необычайная красота девушки, ее сказочное мастерство, высота идеала характерны для раннего творчества Навои. Любимый человек поднимается так высоко, что даже память о нем возвышает человека, по сравнению с которым человек на земле кажется очень маленьким и ничтожным.

«Вокруг пакета спрятаю письмо, которое могут увидеть только обладатели здорового удовольствия. Подобно новолунию возле солнца, эта линия невидима. Можно сказать, что линии багхи только воображаемые, а кончик рта сделан из жира.

Драгоценный камень дурру, висящий в ее ушах, похож на звезды Венеры и Муштари вокруг Луны. Рост его был подобен цветочному подсвечнику, не подсвечнику, не цветку, а кипарису с цветочным телом...» [2.117] Но такой всепобеждающий, символический образ красоты постепенно распадается, и красота человеческая приобретает конкретный характер.

Результаты и их обсуждение.

Навои не только романтик, но и настоящие мотивы проявляются в его творчестве неповторимым образом. Реалистические направления в творчестве великого поэта глубоко не изучены, но они служат основой для глубоких мыслей великого поэта Средней Азии XV века.

Газели Навои открывают для нас новый мир своим глубоким содержанием и широтой человеческого опыта. Во многих газелях Навои, когда влюбленный и его возлюбленная чувствуют свое желание, когда они разочаровываются в капризности поэта, когда теряют себя, когда вспоминают о нем, во всем этом есть светлое начало. Тоска, горе, грусть не отдалают поэта от этого мира, а, наоборот, побуждают его познать себя, свое окружение, делают красоту для него более чувствительной, милой и прекрасной.

Если поэты видели высшее благо, высшее наслаждение в отказе от всего на земле, в обладании какой-то иллюзорной свободой счастья, то Навои видит радость в своем горе, в нем он находит свое духовное очищение. Навои все больше отходит от традиционной школы любителей прекрасного, становясь творцом нового, ярко-реалистичного аспекта красоты и красочного образа. Эти отдельные оттенки

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

красоты казались отзвуком душевного состояния поэта.

Навои восходит от чисто традиционной человеческой красоты к глубокой человечности. Для него не существует преград расы, национальности и богатства, настоящий человек отличается тем, насколько сильно он проявляет свою близость к людям и к нации. Персонажи, созданные в его произведениях, - представители разных национальностей, и любовь подчеркивает, что любовь не выбирает национальность или расу, она не имеет ничего общего с богатством или бедностью.

Подобные суждения были новым подходом к изображению великого мужества и красоты. Для Навои не имеет значения ни пол, ни статус красавицы, она сама является источником вдохновения как милое существо. Навои глубоко понимал человеческую красоту, раскрывал философию человеческих отношений, воспевал образы влюбленных, несчастных, но гордых своим самоотверженностью, до гроба сохранивших чистоту своего тела и души. В былинах Навои слышится гнев и злоба тех, кто стремится сокрушить любовь и самопожертвование властью и богатством.

Алишер Навои жил в трудные времена. С одной стороны, король и двор: он имел дело с нравственно беспомощными, нравственно испорченными и лицемерными людьми, против которых было не под силу одному человеку, пусть даже министру, правой руке султана. С другой стороны, простой, честный, черный народ, исторически ограниченный, не мог воплотить мечту поэта в реальность. Близость Навои к народу – это его эстетическое просвещение, а не социальное понимание. Поэтому чувство одиночества не покидало Навои до конца жизни.

Сложность возраста, противоречивость человеческих отношений наводили Навои на грустные размышления:

Я одинок на уровне поиска, мне не к кому обратиться

Дорога велика, но где же попутчик, где мой друг?

Это все мошенничество!

Сам Навои испытал чувство одиночества, поэтому с такой страстью пишет о дружбе, о красоте человеческих отношений. Человек может быть красивым, милым, благородным, богатым внешне, но его человечность, душа раскрывается в обществе, среди людей, близких ему по духу и намерениям. «Всегда обращай к добрым и хорошим, красивым людям....» [3.32]

Ценность человека проявляется в дружбе, красота в отношениях. Друг всегда ведет в правильном направлении, правду говорит даже

горькую, не обманывает. Он говорит, что люди дружелюбны друг к другу.

Всякий, у кого в мире нет друга,

Он – раковина, но без царственной жемчужины,

Ничего не осуществит одинокий человек –

Разве может человеком считаться одинокий человек?

Одинокий в мире не найдет благополучия –

Кто слышал, чтобы звук исходил от одной руки?

Вздых того, у кого нет друга, горестен,

Ведь если полено горит одно-дело его давать только дым

Знай, что дом радости одинокого низвержен,

Разве сможешь сдержать дом одинокой столб?

Он высказывает свои мысли о качествах и поведении людей, чьи сердца не чисты, а также сокрушается о трудности исправления воров, вымогателей и вымогателей. [3.32]

В своих газелях Алишер Навои в основном воспевал внешнюю красоту человека, а в стихах превозносил духовную красоту и нравственное совершенство человека. Взгляды Алишера Навои на красоту человека особенно ярко выражены в его «Пятерке» (Хамсе). Идеал великого гуманиста он воплотил в своих образах в произведении «Хамса».

В образе Лейлы свобода любви, чувство любви, как естественные проявления человеческого бытия, поднимают большую социальную проблему. Лейла описывается как красивая девушка: Лейла «Огонь в цветке ее лица зажигает мир разноцветными цветами. Черные перья на его голове с запахом хлеба - черный дым на его румянном лице, а золотые брови на лбу - как языки пламени от костра. Его губы были его лбом, угли травы горели на его лице. Словно индусский элемент магически запечатал воду в траве или губы жизни спрятали в воде огонь. Он сжигает мир, нет-нет, но душу от огня немого. Два травянистых глаза - тяжесть сурьмы, а та сурьма - дым этой травы. Его лицо, утонувшее в траве, было готово поджечь мир. Какая вспышка, вспышка катастрофы или это лицо, ясность красоты. Как драгоценности вокруг лица, так звезды с луной. Дурра на ее волосах была подобна вечернему свету. Красиво с ног до головы, красиво. [4.32]

Не пальма – стройный кипарис. О нет!

Такого деревца не видел свет!

Кто губы разгадает, кто поймет?

По цвету – финики, по вкусу – мед.

Ланитам кто сравненье дать готов?

То – луны под завесой облаков.

Как солнце-лик ее в ночи волос.

Ночное небо солнцем обожглось!

О ночь! Лейли! Мы на тебя глядим,

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Рассвет – ничто перед челом твоим.
Две брови черные на белом лбу,
Сопеничая, начали борьбу,
...Два глаза – два могучих колдуна,
Им сила чародейная дана.

Здесь Навои пишет портрет Лайли. Но красота Лейли этим не ограничивается, такие отношения красоты Лейли или красоты Меджнуна служат раскрытию главных качеств - самоотверженности, любви, благородства. Но эпоха, в которой жили Лейли и Меджнун, не дала им возможности обрести счастье, их разделяло море предрассудков, позиций, разногласий и несправедливостей, что и привело к трагическим судьбам героев.

Меджнун теряет свой человеческий облик, живет с животными, но любовь его не остывает, наоборот, он отправляется в Мекку, прося Бога увеличить огонь любви, чтобы он мог сохранить верность Лейле. Меджнун был сыном вождя одного из арабских племен. Отец мечтает увидеть в лице сына красивого юношу, наследника престола.

Он был правителем великих знаний, чтобы прославить свою страну в чужих краях. Вот и ходит с высоко поднятой головой... Мечта отца не сбылась. Кайс не подавал пример другим, не угождал народу, не прославлял свою страну, наоборот, он сошел с ума - потерял рассудок и стал посмешищем народа. Но Навои видит в образе Кайса одну сторону человеческой красоты - быть достойной и верной своей любви.

В духовном наследии Алишера Навои категория красоты в общем смысле широко освещается с помощью многих элементов. Некоторые исследователи отмечают, что проблема красоты рассматривается в немногих работах ученого, но практически во всех его работах понятие красоты фигурирует в разных вариантах. «Хайрат ул-аброр», «Лисон ут-тайр», «Садди Искандари», «Фарход и Ширин», «Саббаи Сайёр», «Мажолис ун-нафаис», «Махбул Кулуб», «Назмуд Джавахир», «Лейли и Меджнун» и многие другие работы описывают понятие красоты с философско-эстетической точки зрения.

Анализ духовного наследия Алишера Навои показывает, что в глазах ученых красота принадлежит только «Хакке» («Аллах прекрасен»), что свидетельствует о его мистических взглядах. Согласно суфизму, вселенная есть творение Бога. Это зеркало Бога. Источник всякой красоты от Бога, настоящая красота есть отражение красоты Божией, это ступенька на пути к пониманию красоты духовной и принятию красоты вечной души Господа Вселенной. Такие выражения, как «джамал», «джалал», «чистота», «украшение» являются определениями красоты в суфизме.

Одним из философских воззрений Алишера Навои является произведение под названием «Лисонут-тайр», представляющее собой философско-мистический, дидактический эпос. Произведение «Лисонут-тайр» состоит из введения, основной части и заключения, а введение имеет 13 глав. В предисловии произведения восхваляется «Аллах прекрасен», движение неба, работа по очистке от дождя, горы и вершины, море и корабли, прекрасные сады, времена года и пространство земли, солнце и луна, цветы, деревья и т. д. описывают события и тайны как мерцающие красоты. Он сотворил человека из всего и сделал его прекрасным из горсти праха, и назвал эту красоту человечеством. [5.1,2]

Поэтому в произведении «Лисонут-тайр» («Птичий язык») основная философско-эстетическая мысль состоит в том, что Аллах непревзойден и уникален во всех сферах, и что вся красота сущего - от Аллаха. Кроме того, во всех произведениях Навои дух божественности определяется как конечная цель, что проявляется и в «Хамсе». В частности, Навои, ссылаясь на кораническую главу «Аль-Исра», пытается через эпосы «Садди Искандари», «Фархад ва Ширин», «Саббаи Сайёр». [6.32]

Взгляды Алишера Навои на красоту, красоту «Аллаха» и красоту «человека» долгие годы служили источником утешения и вдохновения для народа. В этом произведении различие красоты и безобразия и данные им определения оказали большое влияние на общественную и культурную жизнь народов и повлияли на духовный рост человека. Он также служил важным методологическим источником для художественных произведений, созданных в более поздние периоды. Но можно также сказать, что «Чем больше людей наслаждаются красотой, тем больше людей равнодушны к ней или не ценят ее». [7.32]

В целом в развитии философско-эстетического мышления средневекового мусульманского Востока проявляется главенство гуманизма и рационализма в учениях, теориях, взглядах на красоту. Мыслители мусульманского Востока старались не отделять красоту от ума и мышления, не отделять красоту материальную от красоты духовной, а гармонично развивать их. Представления и представления наших предков о красоте и ее реализации (сотворении) побуждают людей серьезно думать о красоте и рационально относиться к ней, помогают формировать чувство истинного наслаждения красотой.

Выводы.

Анализируя характер представлений и теорий о красоте в творчестве Алишера Навои, мы сочли необходимым высказать следующие мнения:

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

- прежде всего, понятие красоты составляет основное содержание всех произведений поэта. Особенно произведения, которые восхваляют человеческую красоту, рекомендуют экспериментальные решения таких важных вопросов, как гуманность, нравственность, высокая духовность, познание, общественные отношения, самосознание человека;

- во-вторых, Навои не ограничивается восхвалением красоты людей и человеческих качеств, он видит красоту во всем, включая страны, деревья, животных, одежду и т.д. с точки зрения красоты. Но многовариантность информации автора очень впечатляет;

- в-третьих, красота по своей сути многоэлементна, в ней порядок и беспорядок, равенство, гармония, цельность, единство, пропорция, гармония. Эта ситуация показывает художественное мастерство, эстетические знания и философию поэта. Информация и проблемы его времени выражались через образы красоты. Эти образы, безусловно, красоты и уродства, смешного и трагического, а также ряда эстетических категорий, вполне подчиненных художественным законам;

- в-четвертых, образы красоты, созданные в творчестве Навои, основные понятия красоты, послужили действенным средством понимания достоинства, воспитания человечности, формирования и укрепления нравственно-нравственных качеств народа. Люди читали и воспринимали эти очаровательные произведения, пытались найти свое «Я», избегать грехов и недостойных поступков, питались и утешались красотой.

Одним словом, Навои описывает красоту человека как внешне, так и внутренне. Каждый персонаж борется за справедливость, равенство и любовь. Прославляя красоту, он видит ее в каждой вещи и событии, в природе, в мире, в обществе, в человеческих отношениях, в словах и т. Он также называет свои работы, написанные им самим, «красивыми и очаровательными». Каждый молодой человек должен больше узнать о прекрасном наследии наших предков, богатом мудростью, таинственными и прекрасными чувствами, ведь они воплощают в себе богатую жизненную философию и ценности человечества.

References:

1. (2016). Speech by President Sh. M. Mirziyoyev at the 43rd session of the Council of Foreign Ministers of the Organization of Islamic Cooperation, held on October 18-19 at the Palace of Symposiums in Tashkent on the theme "Education and enlightenment - the path to peace and creativity". *Narodnoe Slovo*, October 19, 2016.
2. (1975). *Navoi Alisher. Farhod and Shirin. The author of the prose narrative is Gafur Gulyam.* (p.117). Tashkent: Literary and Artistic Publishing House.
3. (n.d.). *Navoi Alisher. Nazmul-Javakhir, p.32. Electronic Library* Retrieved from www.ziyouz.com
4. (1990). *Navoi Alisher. Leyla and Majnun. (prose statement).* (p.268). Tashkent: Publishing House of Literature and Art named after Gafur Gulyam.
5. (n.d.). *Navoi Alisher. Lisonut-tayr.1-2 p. Electronic library.* Retrieved from www.ziyouz.com
6. Khayitmetov, A. (1995). The light of Islam in "Hamsa". *The newspaper "Literature and Art of Uzbekistan"*, No. 17. April 26. 3rd.
7. Makhmudov, T. (2016). *Life lessons.* (p.144). Tashkent.: MUMTOZ SO'Z.