

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
ПИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

## International Scientific Journal Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 09 Volume: 113

Published: 15.09.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Sharafatdin Urakbaevich Sayimbetov  
Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities  
of the Karakalpak Branch of the Academy of  
Sciences of the Republic of Uzbekistan,  
Senior Researcher, Nukus

## ABOUT THE FORMATION OF THE GENRE OF THE POEM IN THE KARAKALPAK LITERATURE OF THE XX CENTURY

**Abstract:** The article examines the issue of the formation of the genre of the poem in the Karakalpak literature of the XX century. The creativity and works of famous Karakalpak folk poets are studied. The arguments of the scientist S.Aqmetov concerning the formation and improvement of Karakalpak poems are given. In it, epic poetry is studied on the basis of the works of folk poets A.Musaev, S.Majitov, A.Dabilov, S.Nurimbetov. The author analyzes the shortcomings and achievements of epic poetry in the Karakalpak literature of the XX century.

**Key words:** epic poetry, plot songs, masters of the artistic word, oral folk art, composition.

**Language:** Russian

**Citation:** Sayimbetov, Sh. U. (2022). About the formation of the genre of the poem in the Karakalpak literature of the XX century. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 09 (113), 75-77.

**Soi:** <http://s-o-i.org/1.1/TAS-09-113-13> **Doi:**  <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.09.113.13>

**Scopus ASCC:** 1200.

### О ФОРМИРОВАНИИ ЖАНРА ПОЭМЫ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

**Аннотация:** В статье изучается вопрос формирования жанра поэмы в Каракалпакской литературе XX века. Исследуется творчество и произведения известных каракалпакских народных поэтов. Приводятся рассуждения ученого С.Ахметова касательно формирования и совершенствования каракалпакских поэм. В ней эпическая поэзия изучается на основе произведений народных поэтов А.Мусаева, С.Мажитова, А.Дабылова, С.Нурымбетова. Автор анализирует недостатки и достижения эпической поэзии в каракалпакской литературе XX века.

**Ключевые слова:** эпическая поэзия, сюжетные песни, мастера художественного слова, устное народное творчество, композиция.

### Введение

Если рассуждать об этапе формирования жанра поэмы в каракалпакской литературе XX века, то сначала приходится останавливаться на широко развитую в творчестве народных поэтов - эпическую поэзию или сюжетные песни. Так как, в зарождении каракалпакских поэм важное место занимает эпическая поэзия, если конкретно сказать, сюжетные песни, созданные с 1920-годов и последующие периоды.

Основой отмечаемой нами эпической поэзии является историческая поэма в устной народной литературе или связанное с формами сказания (петь с речитативом). То есть, исторические

события, имеющие эпический характер в произведениях народного творчества именовались терминами историческое сказание [1, 57], историческая поэма [9, 102-103] или толгау (сказание) [6, 166-168], в современной литературоведческой науке они называются эпической поэзией или сюжетными песнями. К эпической поэзии относятся лирические песни, имеющие эпический сюжет, связанный с общественно-политическими, историческими событиями определенного периода. Учёный, исследовавший историю развития эпической поэзии в узбекской литературе, Б.Валиходжаев справедливо отмечает: «эпическая поэзия

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

исторически претерпевала изменения по форме и тематике, обновлялась и стала одной из передовых поэтических жанров в узбекской классической поэзии» [4, 59-60], сюжетная лирика формировалась как жанр в творчестве каракалпакских поэтов классиков, в последующем, имела свой путь развития в каракалпакской поэзии XX века.

В композиции эпической поэзии события не изображаются как в эпическом произведении и не имеют экспозиции, завязки и развязки. Более того, не уделяется большое внимание широкому раскрытию через них образа и характера литературных героев, их взаимоотношений. В стихотворениях этой формы эпические события изображаются на основе душевных переживаний поэта. То есть, в эпической поэзии объективные эпические события имеют художественное освещение посредством субъективных внутренних чувств лирического героя. В основном, «...внутренние чувства и взаимоотношения человечества, общественно-политические события, философские поиски – все это вкладывается в форму эпической поэзии» [13, 3].

Зарождение эпической поэзии в каракалпакской литературе XX века тесно связано с творчеством поэтов таких как, Сыдык Токпан улы, Абдикадир Бекимбет улы, Жанабай Каратай улы, Кудайберген Жебеген улы, Казакбай Хожанияз улы. Затем произведения этого жанра широко была развита в стихотворениях народных поэтов А.Мусаева, С.Мажитова, А.Дабылова, С.Нурымбетова. В эпической поэзии поэтов Сыдыка, Абдикадира, Жанабая, Кудайбергена, Казакбая освещены важные исторические события, связанные с жизнью народа до 20-х годов XX века. Например, если в стихотворении Сыдыка «Ак капшык» (Белый мешок) исторические события, связанные с испытанным народом голода 1913-1915-годов изображаются посредством мук и страданий лирического героя, в сюжетной песне поэта Абдикадира на тему «Кызкеткен» (Утонувшая девушка) историческая действительность, связанная с рытьем канала Кызкеткен 1915-1916-годов превращены в художественную реальность.

А в сюжетных стихах родоначальников каракалпакской литературы А.Мусаева, А.Дабылова, С.Нурымбетова, созданных в виде эпической поэзии художественно изображаются перемены периода после 1920-х годов, исторические изменения и важные новшества в социальной жизни народа. Если конкретно сказать, в стихотворениях «Бола баслады» (Стало), «Яранлар» (Друзья) А.Мусаева, «Жолдаслар» (Товарищи), «Өткен заман» (Прошлое), «Екеў болмады тыйыны» (Не удвоилась копейка) А.Дабылова, «Яранлар»

С.Нурымбетова особенности периода прошлого века и художественная картина существования народа изображены публицистическим пафосом с использованием формы сравнительного отображения.

В XX веке мастера художественного слова, широко используя возможности жанра поэзии в устной народной литературе и исторические сведения, отображенные в них, добились поднятия художественного качества эпической поэзии, повышения эмоциональной выразительности.

В 1930-годы эпическая поэзия или сюжетные песни создали основу для зарождения жанра поэмы. То есть, сюжетные песни большого и малого размера, появившиеся из синтеза лирических и эпических элементов оказали свое влияние на формирование по-новому и совершенствование каракалпакских поэм XX века. Тут следует привести рассуждение ученого С.Ахметова, который уместно отметил: «один характерный признак в развитии каракалпакской советской литературы 30-х годов – зарождение в ней поэмы и быстрое её развитие» [2, 57]. Тем не менее, из этого не следует понимать, что жанр поэмы возник в каракалпакской литературе с 1930-х годов. Так как, «первыми истоками поэм были эпопея, эпос, они по значению несколько близки к каракалпакскому термину «дастан»» [11, 11]. Но, нельзя рассматривать дастан и поэму как одно понятие. Ученый А.Насруллаев, специально изучавший в каракалпакской литературе различительные стороны дастана и поэм, отмечает их несколько отличительные особенности. По его мнению «и в дастане, и в поэме основной герой - человек. Но, образ человека, являющегося основным героем в поэмах более близок к реальной жизни, чем в дастанах, в них преобладают реальные события» [11, 12].

До 1930-х годов мастера художественного слова (если не считать отдельные поэмы) создав совершенные поэмы, произведения, не могли полностью предлагать народу. То есть, большинство поэм вновь прибывших в каракалпакскую литературу поэтов, таких как И.Фазылов, Т.Сейтмамутов, Ж.Аймурзаев, К.Ерманов, А.Бегимов, М.Дарибаев, в основном, имело образцы эпической поэзии, художественность и эмоциональная выразительность была низкой. Причиной тому было, во-первых, считалось, что они в первое время не могли полностью усвоить возможности, требования, теоретические основы жанра поэмы, во-вторых, преобладающее большинство поэтов этого периода составляла молодежь. Ученый А.Насруллаев, изучавший с научно-теоретической точки зрения пути формирования и возникновения каракалпакских поэм того периода, оценивает произведения вышеназванных

## Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317  
ISI (Dubai, UAE) = 1.582  
GIF (Australia) = 0.564  
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912  
РИИЦ (Russia) = 3.939  
ESJI (KZ) = 8.771  
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630  
PIF (India) = 1.940  
IBI (India) = 4.260  
OAJI (USA) = 0.350

молодых талантов так: их «стих по форме близок к толгау (сказанию), а по содержанию к поэме, но по художественной силе стоит несколько ниже» [11, 31]. Тем не менее, их произведения, написанные в 1930-годы в форме эпической поэзии, являются очень характерными в установлении первоначального этапа формирования поэмы в каракалпакской литературе в качестве специального жанра.

В обобщении следует отметить, что в первой четверти XX века события, имеющие эпический сюжет в каракалпакской литературе на основе размышлений и художественного изображения поэта возникает эпическая поэзия. В них социально-историческая жизнь народа или эпический сюжет, связанный с реальной жизнью не были раскрыты на основе образов объективных героев, их действиями, взаимоотношениями или противоборствующими конфликтами. А, в эпической поэзии в художественном отображении событий основное место занимают

размышления, переживания лирического героя. Поэт ограничивается изложением лирическим способом отношений, связанных с событиями эпического характера. Тем самым, в них только мастер художественного слова изображен как образ героя, повествующего действительность жизни. Поэтому, этот вид поэзии не смог подняться до уровня поэмы. Тем не менее, народные поэты, творившие в прошлом веке, постепенно развивали эпическую поэзию, старались создать с глубоким поиском новые его формы и стремились раскрыть в эпической поэзии «поэтические моменты» жизни на основе действий героев и противоборствующих конфликтов, имеющих драматическое значение. Они, таким образом, совершенствовались и свой творческий опыт. Тем самым, в каракалпакской литературе XX века появились первые поэмы. Исходя из этого, мы приходим к заключению, что возникновение каракалпакских поэм определяется эпической поэзией или сюжетными стихами.

## References:

1. Ayimbetov, K. (1988). *Narodnaya mudrost.* (p.492). Nukus: Karakalpakstan.
2. Axmetov, S. (1960). *Ocherki po istorii karakalpakskoy sovetskoy poezii.* (p.291). Nukus: Karakalpakstan.
3. Axmetov, S., Esenov, J., & Jarimbetov, K. (1994). *Russko-karakalpakskiy tolkoviy slovar literaturovedcheskix terminov.* (p.255). Nukus: Bilim.
4. Valixodjaev, B. (1968). *Iz istorii razvitiya epicheskoy poezii v uzbekskoy literature.* Avtoref. diss. doct. filol. nauk. (p.62) Samarkand.
5. Dabilov, A. (1959). *Sochineniya: I tom.* (p.236) Nukus: Karakalpakskoe gosizdatelstvo.
6. Davkaraev, N. (1977). *Polnoe sobraniye sochineniy. II tom.* (p.356) Nukus: Karakalpakstan, 1977.
7. (1978). *Karakalpakskiy folklor: Mnogotomnik. IV tom. Karakalpakskiy narodniye poslovtisi i pogovorki.* (p.348) Nukus: Karakalpakstan.
8. (1980). *Karakalpakskiy folklor: Mnogotomnik. V tom. Karakalpakskiy narodniye i obryadoviye pesni.* (p.353) Nukus: Karakalpakstan.
9. Maqsetov, K., & Tajimuratov, A. (1979). *Karakalpakskiy folklor.* (p.363). Nukus: Karakalpakstan.
10. Musaeov, A. (1980). *Pervoe maya.* (p.236) Nukus: Karakalpakstan.
11. Nasrullaev, A. (1965). *Epoxa i liroepicheskaya poeziya.* (p.135). Nukus: Karakalpakstan.
12. Nurimbetov, S. (1960). *Sochineniya: I tom.* (p.448) Nukus: Karakalpakstan.
13. Rustamova, A.Dj. (1971). *Puti razvitiya Azerbaydjanskoy epicheskoy poezii (XII-XVII vv).* Avtoref. diss. doct. filol. nauk. (p.76). Baku: Elm.