

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal
Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2022 Issue: 12 Volume: 116

Published: 29.12.2022 <http://T-Science.org>

Issue

Article



Janabay Kalybaevich Marziyev
 Karakalpak State University
 Docent of the Department of Journalism
 Doctor of Philosophy in Philology
janga-tv@mail.ru

INTERPRETATION OF SOCIAL LIFE IN ANALYTICAL GENRES (ON THE EXAMPLE OF THE ANALYSIS OF THE PRESS OF KARAKALPAKSTAN)

Abstract: This article discusses analytical genres in the group of journalistic genres and their features of coverage and analysis of events and phenomena of public life. The requirements and theoretical aspects of analytical genres are also considered. At the same time, the appearance of analytical genres in the modern press of Karakalpakstan, the topics covered in them were analyzed and appropriate conclusions were drawn.

Key words: Society, problem, newspaper, analytical genres, article, correspondence, genre features.

Language: Russian

Citation: Marziyev, J. K. (2022). Interpretation of social life in analytical genres (on the example of the analysis of the press of Karakalpakstan). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 12 (116), 1042-1046.

Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-12-116-82> **Doi:** <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.12.116.82>

Scopus ASCC: 1201.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В АНАЛИТИЧЕСКИХ ЖАНРАХ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ПРЕССЫ КАРАКАЛПАКСТАНА)

Аннотация: В данной статье рассматриваются аналитические жанры в группе публицистических жанров и их особенности освещения и анализа событий и явлений общественной жизни. Также рассматриваются требования и теоретические аспекты аналитических жанров. Вместе с тем были проанализированы появление аналитических жанров в современной прессе Каракалпакстана, освещенные в них темы и сделаны соответствующие выводы.

Ключевые слова: Общество, проблема, газета, аналитические жанры, статья, корреспонденция, жанровые особенности.

Введение

В журналистике особое место занимают аналитические жанры в раскрытии события, в освещении явлений посредством метода анализа. Аналитические жанры, в свою очередь разделяются на несколько групп. Рассмотрим свойственные каждому жанру особенности и различия формы, чем они отличаются друг от друга.

Основная часть

Аналитическое интервью. Жанр интервью в тексте журналиста является видом, формой результата «закрепления» или получения

определенных сведений, и действительности с помощью метода интервью со стороны автора этого текста. Как известно, метод интервью относится не к теоретическому, а эмпирическому методу. Поэтому, жанр интервью во многом относят к информационным жанрам, основанных на получение информации в результате использования эмпирических методов исследования. А, в аналитическом интервью, как и другие эмпирические методы для подготовки не только информационных, но и аналитических материалов упускается из виду, что оно используется для получения необходимых основных сведений. Информация, полученная

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

методом интервью в газетной полосе, могут даваться в виде корреспонденции, отчета, статьи. Это означает, использование этого метода в сборе информации сам по себе не может создать жанр интервью. Как отмечено выше, когда ярко проявляется «ход» использования этого метода только в тексте, он может определить форму этого материала в виде диалога, вопроса-ответа. Поэтому, в тексте, когда преобладает этот признак можно назвать жанром интервью. Но, отнесение одного из интервью к группе информационного или аналитического жанра зависит от содержания изложенного текста в виде интервью.

Информационное интервью отвечает на вопросы Кто? Что? Где? Когда?, содержит в себе только информацию о факте, а в аналитическом интервью, кроме этого отвечают на вопросы: Для чего? Каким образом? Что это означает?, анализируется факт. Тут приведены печатные материалы относительно информационному и аналитическому интервью.

В выпуске газеты «Қарақалпақстан жаслары» от 7 января 2010 года напечатана беседа А.Жаксымуратовой с директором информационного библиотечного центра на тему: «Возможности библиотеки». Этот материал по жанровой сущности относится к информационному интервью. Так как, в нем обращается с вопросом информационного характера для получения ответа. К примеру, автор задает следующие вопросы:

«– Инжигул апа, сначала поздравляю Вас с наступающим Новым годом.

– Что можете рассказать о проводимых работах в библиотеке на сегодняшний день?

– В конце прошлого года с 26 ноября по 26 декабря прошла выставка книг. Ваше мнение о выставке?

– Расскажите о книгах, имеющихся в книжном фонде?

– Какие еще отделы и секторы в вашей библиотеке оказывают услуги?

– Всем известно, вашей библиотеке отвели новое здание в 2007 году. Какие удобства там созданы?

– Какие изменения и новшества произошли в 2009 году и расскажите о планах на будущее?» [2].

Как видно, ответы на заданные вопросы имеют информационный характер. Поэтому, мы имеем полное право назвать это интервью - информационным.

В выпуске газеты «Еркин Қарақалпақстан» от 23 марта 2009 года дается аналитическое интервью А.Оразова с заместителем дирекции государственной акционерной страховой компании Каракалпакстана «Узагросугурта» под названием «Застрахованный дехканин не проиграет». В этом интервью журналист требует

ответы аналитического характера на заданные вопросы.

Роль автора аналитического интервью больше всего определяет направление анализа своими вопросами.

Обычно, это осуществляет сам, кто дает интервью. С этой целью вопросы формируются подобным образом. При этом требуется освещение ими основных моментов, какое это событие, явление, процесс, положение.

А также, заданные во время интервью вопросы станут причиной осознания своих знаний и понятий. И уточняется связь причины и результата обсуждаемого события, дается определенная оценка, прогнозируется развитие события, приводятся необходимые аргументы в пользу изложенной позиции. Таким образом, содержание текста интервью «обогащается» элементами анализа действительности, оно превращается в аналитический материал.

Действительно, бывает случаи, когда тот, кто дает интервью, не дожидаясь направляющих вопросов, сам осуществляет анализ событий, процессов, положения. Но, это во многом проявляется, когда собеседник заинтересован в полном и широком освещении предмета разговора, а это облегчает задачу автора аналитического материала.

Комментарий. Этот жанр, как и интервью, является методом и жанром журналистики. Тут в основном, на первом месте стоит разъяснение события. Например, в жанре корреспонденции, статьи события вовлекаются в глубокий анализ, факты сопоставляются, а в комментарии разъясняются происходящие события. Разъяснения могут даваться в различных формах. Не ошибемся, если скажем, что комментарий в качестве жанра вошел в журналистику в последние годы. В материалах, соответствующих этому жанру до или после, случаи разъяснения важных событий встречаются сначала редко, впоследствии - часто. В настоящее время в комплексе основных форм журналистики комментарий имеет важное место. С его помощью, автор выражает свое отношение к важным событиям, формирует в виде краткого анализа задачи и проблемы, достижения или упущения, связанные с ним. Также, дает оценку, прогнозирует их развитие и т.д. В частности, анализ и разъяснение в комментарии, отличает жанр от других информационных жанров. В отличие от статьи, обзора и других аналитических жанров, комментарий обычно отличается известным аудитории явлением и посредством анализа предмета освещения, тут преобладает отношение.

Статья. Жанр статьи является одним из весомых жанров среди жанров журналистики. Жанр по своему содержанию и написанию имеет

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
ПИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

определенные правила [3; 61-63]. Особенно, в жанре преобладает публицистический характер. Данный жанр является материалом, на основе публицистики, посвященным важным вопросам для общества в целях своевременной ликвидации возникших проблем в обществе, находит решение посредством представления проблемы самому обществу или определенной среде. Можно его представить различными способами. Например, посредством одного из видов средств массовых информационных или обращением непосредственно самого субъекта (публицист) к народу. Русский исследователь В. В. Ученкова отмечает: «Публицистика – краткое освещение какого-либо действия общественно-политического содержания, заключение о пользе и вреде этого действия для общества» [4]. С этой точки зрения, данная характеристика несколько сближает с жанром статьи. Если обратить внимание на основное значение слово статья, то оно с арабского языка означает «сказанное слово». Целесообразно принимать это определение как **повествование происходящих событий** (Ж.М.). Этот термин много времени используется в сфере журналистики, вместе с тем была одной из тем, интересовавших многих ученых.

Одно из специфических свойств жанра статьи, это его глубокая публицистичность [5; 88-92]. Например, в жанре корреспонденции время и место освещается на основе ограниченного времени, в жанре статьи событие освещается шире и сжато. В ней автором всесторонне сопоставляются факты, делается глубокий анализ, и выносятся заключения. Если точнее выразить мнение, то в жанре корреспонденции говорится о внутренних вопросах какого-либо факта, проблемы, задача статьи – определяется раскрытием связи события с другими проблемами общества.

Вместе с тем, единство содержания и формы в статье напрямую связано с политическим знанием, мировоззрением и профессиональным мастерством автора. Фактам и событиям следует отнестись оригинальным способом, без субъективных размышлений, мыслей и чувств. Как отметил известный теоретик ученый Е. Е. Прохоров: «Точность идеальной позиции публициста с профессиональным мастерством – основное условие реальности и действенности публицистического слова в жанре статьи» [6].

В труде коллективных авторов сообщества русских ученых под редактором М. С. Черепанова отмечено: «Статья – поднятая проблема анализируется с заключением широкого содержания на основе обобщающих факторов и теории неограниченного объема» [7].

Известный узбекский ученый Р.Мухаммадиев, проводивший ряд научных исследований в сфере теории публицистики, свои

рассуждения о статье отмечает следующим образом: «В статьях факты и события из материальной и духовной жизни общества научно изучаются, в них определенная мысль последовательно развивается, углубляется, определенная задача теоретически систематизируется, доказывается и освещается» [8].

М. Худойкулов отмечает: «Статья - это публицистический материал с поднятой проблемой, с определенным вопросом по одной отрасли общественной жизни» [9; 154]. А также, жанр статьи по содержанию и значению темы и написания можно разделить: теоретическая статья, практическая, научная, литературно-художественная, публицистическая, нормальная и критическая, юмор-сатирическая статья» [9]. Таким образом, всестороннее изучение фактов, их глубокий анализ – считается основными признаками жанра статьи. Также, исследователь разделяет статью по тематике на: общественно-политическая, экономическая статья, посвященная производству и культурно-просветительской теме статья. А по стилю написания разделяется на: научный, художественно-литературный, публицистический, сатирический и другие виды. Чтобы не было, мы не должны забывать публицистический и аналитический характер статьи.

На сегодняшний день теоретик ученый А. А. Тертычный, в ряде научных работ по жанрам современной печати, в частности, труде, посвященном классификации жанров печати, разделяет жанр статьи на общие три группы, то есть **общественно-исследовательская статья, тактико-аналитическая статья и полемическая статья**, подтверждает их примерами [1; 149-171].

Веб страницах в Интернете газет «Erkin Qaraqalpaqstan» и «Вести Каракалпакстана», в статье известного публициста Ш.Уснатдинова на тему: «Преданность традициям предков», [10] автор выражает свое отношение относительно Указа Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности фонда по социальной поддержке ветеранов Узбекистана «Нуроний». Автор с гордостью отмечает прогрессивные перемены нашего общества: «Перемены и обновления, происходящие перед нашим взором, намеченной по пути первого Президента, улучшение качества и уровня жизни народа, достижения каждого нашего соотечественника вызывает чувство гордости у каждого из нас, за престиж нашего государства перед мировым сообществом» [10]. Уместно отметить мнение автора относительно принятого Указа Президента Ш.М.Мирзиёева от 28 декабря 2016 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности фонда по

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 3.939
ESJI (KZ) = 8.771
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

социальной поддержки ветеранов Узбекистана «Нуроний» весь наш народ, особенно ветераны восприняли с большим воодушевлением, как проявление заботы и внимания лидера страны к каракалпакскому народу [10]. Вместе с тем, автор статьи самобытность и менталитет нашего народа излагает следующими строками: «Нет ни одного государства, который поднял бы на уровень государственной политики заботу одиноких пожилых людей, пенсионеров и инвалидов, оказание медицинско-социальной помощи людям преклонного возраста и лиц с ограниченными возможностями. На такие благородные дела способны лишь духовно богатое поколение великих предков с чистыми помыслами». Действительно, статья с систематической стороны поднимает вопросы человечности, глубокого уважения наследия предков. Указ уважаемого Президента наряду с сосредоточением в себе преданности к традициям предков, важное место занимает в дальнейшем совершенствовании неповторимых качеств, которые являются духовным наследием нашего народа.

Статья Ш.Елмуратова на тему «Театр – гордость нации...» [10] представлена в виде беседы, в ней раскрывается творческий путь народной артистки Узбекистана и Каракалпакстана Райхан Сапаровой. Автор с первых строк статьи выражает свое отношение к искусству и культуре: «Особую роль играет искусство и культура, являющиеся символом духовности в ознакомлении каждого народа в качестве нации. Театральное искусство с самых ранних периодов своего развития до наших дней внес весомый вклад в обогащение духовности всего человечества». Каракалпакский театр сформировался в начале XX века, в дальнейшем его развитии можно отметить имена многих творческих деятелей. Заслуженный артист Узбекистана и народный артист Каракалпакстана Халмурат Сапаров и Сулюу Алламуратова одни из них, их творческий путь продолжает дочь Р.Сапарова, в статье раскрывается её роль в искусстве, грани творчества. Автор в статье обращает свое внимание на творческий путь деятелей искусства. Автор отмечает, что Р.Сапарова начала свой трудовой путь в Каракалпакском государственном музыкальном театре, она своими привлекательными и душевными ролями быстро обрела уважение народа и создала образы многих героинь в продолжении своего творчества. Она исполняла роли в спектакле «Жумагуль» Т.Каипбергенова — роль Турдыгуль, «Суймегенге суйкенбе» С.Хожаниязова — Ханша, в спектакле «Гарип ашык» А.Бегимова и Т.Алланазарова — Хурлиха, в «Беруний» Т.Сейтжанова — Гули, в спектакле «Ай тутылган тунде» М.Карима — Зубаржат и

другие образы, которые заняли свое место в сердцах зрителей особой привлекательностью, естественностью, жизненной правдивостью. Также, Р.Сапарова знакома народу через телестановки и художественные фильмы по каракалпакскому телевидению, её роли («Непокорная» Т.Каипбергенова — сноха, «Танк» М.Нызанова — главный врач, и роли в цикле «Тропинки жизни»), большое значение имеет её деятельность в качестве ведущей в больших концертах в рамках дней культуры и литературы Каракалпакстана, проведенного в городе Ташкенте, в республиках Татарстан, Башкортостан, Дагестан, Казахстан и других республиках». Действительно, автор в статье тематически раскрыл вопросы мастерства на примере известного деятеля искусства Р.Сапаровой и смог осуществить задуманное в ходе беседы.

Словом, единственное свойство статьи – своевременное изучение всех проблем, происходящих в общественной жизни и на этой основе предотвращение проблемы или внесение ясности. Также, посредством высказывания мыслей общественностью и народом можно найти решение поднятой проблемы.

Заключение

В заключении следует отметить, в аналитических жанрах социальная жизнь интерпретируется различными способами и в разных направлениях. Основной целью является найти решения проблемы. Наряду с этим, аналитические жанры служат появлению социального отношения в обществе и призывает население к решению проблемы. Уместно отметить, что в составе аналитических жанров имеются обзор, письмо и рецензия. В них тоже имеется подход, исходя из целей и задач каждого жанра. Результат изучения показывает, что в современной прессе Каракалпакстана недостаточно освещены статьи, свойственные аналитическому жанру. Освещаемые статьи не отвечают требованиям. Причины можно указать следующие:

- журналисты недостаточно используют возможности жанра;
- в Каракалпакстане не наложены работы учебных центров по переподготовке практикующих журналистов;
- низкий уровень правовой грамотности журналистов;
- отсутствует доверие между журналистами и аудиторией.

Если эти проблемы будут ликвидированы, то думаем в журналистике Каракалпакстана освещение аналитических жанров и его требования наладятся.

Impact Factor:	ISRA (India)	= 6.317	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
	ISI (Dubai, UAE)	= 1.582	PIIHQ (Russia)	= 3.939	PIF (India)	= 1.940
	GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.771	IBI (India)	= 4.260
	JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 7.184	OAJI (USA)	= 0.350

References:

1. Tertichniy, A. A. (2002). *Janri periodicheskoy pechati*. (p.107). Moskva: Aspekt Press.
2. Jaqsimuratova, A. (2010). *Kitapxana imkaniyatlar [Library capability]*. "Qaraqalpaqstan jaslar" ["Youth of Karakalpakstan" newspaper]. – Nukus. 7-yanvar.
3. Marziyayev, J. K. (2009). *Maqala janri ha'm onin' qa'siyellari [Article genre and its features]*. Amudarya. (pp.61-63). Nukus.
4. Uchenova, V. V. (1989). *U istokov publitsistiki*. Monografiya. (p.214). Moskva: Izdatelstvo MGU.
5. Marziyayev, J. K. (2012). Rol i mesto publitsisticheskix janrov v sovremennoy karakalpakskoy pechati. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*. – Chelyabinsk. № 6 (260). <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-mesto-publitsisticheskix-zhanrov-v-sovremennoy-karakalpakskoy-pechati/viewer>
6. Proxorov, E. P. (2006). *Vvedenie v teoriyu jurnalistiku*. (p.236). Moskva: Vissaya shkola MGU.
7. Cherepaxov, M. S. (1973). *Problemy teorii publitsistiki*. – Moskva: Misl.
8. Muxammadiyev, R. (1965). *Publitsistika janrlari*. (O'zbek gazeta va jurnallari materiallari asosida). (p.61). Tashkent: Uzbekiston.
9. Xudoyqulov, M. (2008). *Jurnalistika va publitsistika. O'quv qo'llanma*. (p.154). Tashkent. Universitet.
10. (n.d.). Retrieved from <http://erkinkarakalpak.uz/index.php/1621-2017-01-09-10-26-50>
11. Kamalova, D. E. (2021). *Rol xudojestvennoy detali v karakalpakskix novellax [The Role of Artistic Detail in Karakalpak Novels]*. Donetskie chteniya 2021: obrazovanie, nauka, innovatsii, kultura i vizovyi sovremennosti: Materiali VI Mejdunarodnoy nauchnoy konferentsii. – (p. 139-142) Donetsk: Izd-vo DonNU. http://donnu.ru/public/files/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%204%20%2C%20%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%201%20-%20%D0%98%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_0.pdf
12. Kamalova, D. E. (2022). Chronotope and its role in the composition of the work (On the example of Karakalpak literature). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 09 (113), 105-109. Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-09-113-19> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.09.113.19>
13. Allanbaev, R. O. (2022). Fourth national opera (About K. Zaretdinov's opera «For the people»). *ISJ Theoretical & Applied Science*, 11 (115), 441-444. Soi: <http://s-o-i.org/1.1/TAS-11-115-20> Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2022.11.115.20>