

SOI: [1.1/TAS](#) DOI: [10.15863/TAS](#)

International Scientific Journal
Theoretical & Applied Science

p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online)

Year: 2025 Issue: 04 Volume: 144

Received: 09.04.2025
 Accepted/Published: 30.04.2025 <https://T-Science.org>

Issue

Article



Farizod Nuriddinova Akramova
 Uzbek State University of World Languages
 teacher of French,
 Department of Translation Studies of Romance and Germanic Languages,
 Tashkent, Republic of Uzbekistan

FRENCH LITERATURE: FROM THE MIDDLE AGES TO THE PRESENT TIME

Abstract: The article is devoted to the evolution of French literature from its origins in the Middle Ages to the present day. The work examines the key stages of development, including the Renaissance, classicism, romanticism, realism, symbolism and modernism. Particular attention is paid to the influence of historical and social processes on literary movements and works of great authors such as Victor Hugo, Guy de Maupassant, Marcel Proust and others. The article is aimed at studying the relationship between literature and philosophy, as well as its impact on world culture. The work is an overview of the main achievements of the French literary tradition and its role in the formation of European culture.

Key words: literature, evolution of genres, stages of literary development, literary movements.

Language: Russian

Citation: Akramova, F.N. (2025). French literature: from the middle ages to the present time. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 04 (144), 55-58.

Soi: <https://s-o-i.org/1.1/TAS-04-144-12> **Doi:** <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2025.04.144.12>

Scopus ASCC: 1208.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: Статья посвящена эволюции французской литературы с её зарождения в Средневековье и до современности. В работе рассматриваются ключевые этапы развития, включая Ренессанс, классицизм, романтизм, реализм, символизм и модернизм. Особое внимание уделяется влиянию исторических и социальных процессов на литературные течения и произведения великих авторов, таких как Виктор Гюго, Ги де Мопассан, Марсель Пруст и др. Статья направлена на исследование взаимосвязи литературы и философии, а также её воздействия на мировую культуру. Работа представляет собой обзор основных достижений французской литературной традиции и её роли в формировании европейской культуры.

Ключевые слова: литература, эволюция жанров, этапы развития литературы, литературные течения.

Введение

Французская литература занимает одно из ведущих мест в мировой культуре и оказывает значительное влияние на развитие литературы других стран. История французской литературы охватывает несколько веков и включает в себя различные эпохи и стили, от Средневековья до современности. Каждая эпоха французской литературы имеет свои особенности, отражающие изменения в обществе, философии и культуре.

Цель данной работы — провести обзор основных этапов развития французской литературы, от её зарождения в Средневековье до сегодняшнего дня, а также исследовать её влияние на мировую литературу. В статье будут рассмотрены ключевые литературные направления, такие как классицизм, романтизм, реализм и модернизм, а также выдающиеся авторы, чьи произведения стали символами французской культуры.

Impact Factor:	ISRA (India)	= 6.317	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
	ISI (Dubai, UAE)	= 1.582	РИИЦ (Russia)	= 0.191	PIF (India)	= 1.940
	GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.100	IBI (India)	= 4.260
	JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 7.184	OAJI (USA)	= 0.350

Средневековье.

Средневековье стало важным этапом в становлении французской литературы, отражая культуру и общественные изменения того времени. Литература этого периода тесно связана с религиозной жизнью, и в ней часто раскрываются христианские ценности и идеалы [1. с 125]. Главным жанром средневековой литературы был эпос, отражающий героические подвиги рыцарей и героев, а также рыцарскую любовь и верность. Рыцарские романы и песни, такие как "**Песнь о Роланде**", занимают центральное место в литературной традиции того времени.

Кроме того, в Средневековье активно развиваются жанры, такие как религиозные пьесы, святцы и молитвенные произведения. Литература этого периода служила важным инструментом для распространения религиозных идей и укрепления авторитета церкви. Однако параллельно с этим начинают развиваться и светские жанры, связанные с рыцарскими идеалами и феодальным обществом [2. с 74].

"**Песнь о Роланде**" — это одно из самых известных произведений, которое отражает не только идеалы того времени, но и само понимание чести, верности и борьбы с внешними угрозами. Этот эпос стал символом французской нации и сыграл важную роль в формировании национального самосознания.

Среди других важных произведений можно отметить труды таких авторов, как **Жоффруа де Виллардиан** и **Маргарита Наваррская**, чьи произведения уже начинали отходить от религиозной тематики в сторону светских сюжетов и моральных размышлений. В этом контексте французская литература начала постепенно развиваться как самостоятельный культурный феномен, который в дальнейшем оказал большое влияние на литературу Ренессанса и последующие эпохи.

Ренессанс.

Ренессанс стал временем культурного и интеллектуального возрождения, когда произошло возвращение к античным идеалам и ценностям. В это время литература Франции начала переживать значительные изменения: произошёл отход от средневековых догм и переход к новым взглядам на человека и его место в мире [3. с 15]. Вдохновлённые гуманизмом и античной философией, французские писатели начали искать ответы на вопросы о природе человека, его свободе и достоинстве.

Одним из наиболее ярких представителей французского Ренессанса является **Франсуа Рабле**, чьи произведения, в том числе знаменитый роман "**Гаргантюа и Пантагрюэль**", стали символами этого времени. Рабле в своём

произведении создал мир, полный юмора, сатиры и философских размышлений о жизни и человеческой природе. Его герои — гиганты, которые, несмотря на свои размеры и могущество, сталкиваются с самыми человеческими проблемами и страстями.

Другим важным автором Ренессанса стал **Пьер де Ронсар**, основатель школы поэтов Плеяды, чьи стихотворения прославляли природу, любовь и красоту. Ронсар внес значительный вклад в развитие французской поэзии, развивая жанры, такие как сонет, и внедряя в литературу элементы античной традиции.

Ренессансный период также отмечен активным развитием исторических и философских произведений. Идеи гуманизма, утверждающие ценность индивидуальности, свободной воли и разума, оказали влияние на дальнейшее развитие французской литературы и сформировали новый взгляд на роль литературы в жизни общества [4. с 144].

Классицизм.

Эпоха классицизма в французской литературе (XVII век) тесно связана с развитием абсолютной монархии и реформами Людовика XIV. Литературные произведения того времени характеризуются стремлением к строгому соблюдению формальных норм, гармонии и порядку. Классицизм отталкивался от чрезмерной эмоциональности и беспорядка барокко, утверждая разум, сдержанность и ясность.

Одним из ключевых принципов классицизма была вера в "правила" и "законы" искусства. В частности, литература должна была придерживаться трёх единств: единства действия, времени и места. Эти идеи оказали влияние на драматургию, и стали основой для театральных произведений, в которых важно было соблюдать строгую структуру и гармонию.

Знаковыми авторами классицизма являются **Мольер**, **Жан Расин** и **Пьер Корнель**. Мольер, с его сатирическими пьесами, такими как "**Тартюф**" и "**Мещанин во дворянстве**", создал комедийный жанр, который сочетал критику общественных пороков с элементами народной театральной традиции. Его пьесы, полные ярких персонажей и острых социальных наблюдений, становятся эталоном французской комедии.

Жан Расин и Пьер Корнель, в свою очередь, представляют классицизм в драматургии. Расин, с его трагедиями "**Федра**" и "**Аттила**", создаёт образ трагического героя, который борется с внутренними противоречиями и неизбежностью судьбы. Корнель, автор "**Сида**", использует строгие формы, чтобы показать сложные моральные и этические выборы героев, где честь, долг и личные чувства сталкиваются с общественными нормами.

Impact Factor:

ISRA (India) = 6.317
ISI (Dubai, UAE) = 1.582
GIF (Australia) = 0.564
JIF = 1.500

SIS (USA) = 0.912
РИИЦ (Russia) = 0.191
ESJI (KZ) = 8.100
SJIF (Morocco) = 7.184

ICV (Poland) = 6.630
PIF (India) = 1.940
IBI (India) = 4.260
OAJI (USA) = 0.350

Важной особенностью классицизма является также стремление к совершенству языка. Ясность, чёткость и лаконичность стали основными критериями оценки литературных произведений того времени [5. с 63]. Классицизм оказал огромное влияние на развитие французского театра и литературы в целом, задав высокий уровень эстетических и художественных стандартов.

Романтизм.

Романтизм в литературе Франции стал реакцией на строгие нормы классицизма и поднимал новые темы, такие как индивидуализм, эмоции, свобода личности и борьба с обществом. Романтики стремились выразить чувства, страсти и внутренний мир человека, противопоставляя эти идеи рационализму и сдержанности предшествующих эпох. Эта эпоха также совпала с важными политическими и социальными изменениями, такими как Французская революция и Наполеоновские войны, что способствовало росту интереса к вопросам свободы, героизма и борьбы с несправедливостью.

Одним из ярчайших представителей романтизма является **Виктор Гюго**, чьи произведения, такие как **"Отверженные"** и **"Собор Парижской Богоматери"**, стали символами нового литературного подхода. В этих произведениях Гюго мастерски изображал сложные человеческие судьбы, яркие образы героев и осуждал социальную несправедливость. **"Отверженные"** представляет собой эпопею, где переплетаются судьбы множества персонажей, каждый из которых борется за свою свободу и справедливость, что является основным мотивом романтизма.

Другими важными представителями романтизма стали **Альфред де Виньи**, автор трагических произведений о человеческой судьбе и одиночестве, и **Шарль Бодлер**, поэт, чьи стихи в сборнике **"Цветы зла"** глубоко исследуют тему разочарования и красоты в мире, полном порока.

Романтизм также оказал значительное влияние на развитие поэзии и театра, привнеся элементы драмы и страстных переживаний, а также изображение природы как отражения внутреннего состояния человека [7. с 12]. В этом контексте французский романтизм стал основой для дальнейших литературных поисков, оставив глубокий след в истории мировой литературы.

Реализм и натурализм.

В середине XIX века французская литература переживает новый этап — реализм и натурализм, который стал реакцией на романтизм. Этот период ознаменовался стремлением писателей отразить реальную жизнь без прикрас, исследуя повседневные проблемы общества и уделяя

внимание социальной справедливости. Реалисты отвергали идеализированные образы романтических героев и сосредоточились на изображении обычных людей, их внутренних переживаний, а также социальных и моральных проблем.

Основоположником реализма считается **Гюстав Флобер**, чьё знаменитое произведение **"Мадам Бовари"** стало важным этапом в развитии жанра. Этот роман изображает жизнь провинциальной женщины, которая страдает от однообразия своей жизни и ищет романтики и страсти вне реальности, что приводит её к трагическому концу. Флобер создал реалистичный, безжалостно точный портрет героини, что дало начало целой школе **"психологического реализма"**.

Одним из важнейших представителей натурализма стал **Эмиль Золя**, чьи произведения, такие как **"Жермина"** и **"Терез Ракен"**, детально и порой жестоко изображают человеческие страсти, социальные проблемы и влияние наследственности и окружающей среды на поведение человека. Золя, исследуя эти факторы, поднимал вопросы о социальной несправедливости, бедности и страданиях низших слоёв общества, что делало его произведения не только литературными, но и социальными трактатами.

Реализм и натурализм были не только важными этапами развития французской литературы, но и оказали огромное влияние на литературу других стран. Писатели-реалисты открыли новые пути для писательства, предоставив читателям более близкое и правдоподобное изображение жизни, и продолжили традиции французской литературы в изучении человеческой природы и общества.

Символизм.

Символизм в французской литературе конца XIX века стал реакцией на реализм и натурализм, которые изображали мир слишком напрямую. Символисты стремились к созданию более абстрактных, мистических и поэтичных образов, уходя от очевидных и реалистичных описаний. Их внимание было сосредоточено на субъективном восприятии мира, внутреннем состоянии человека и скрытых смыслах. Основной идеей символизма было утверждение, что искусство должно быть связано с внутренним миром человека и его восприятием реальности через образы, символы и метафоры.

Французская литература, развивавшаяся на протяжении веков, является важнейшей частью мировой культурной традиции. От раннего Средневековья, где литература была тесно связана с религией, до современности, когда французские писатели продолжили исследовать человеческую

Impact Factor:	ISRA (India)	= 6.317	SIS (USA)	= 0.912	ICV (Poland)	= 6.630
	ISI (Dubai, UAE)	= 1.582	РИИЦ (Russia)	= 0.191	PIF (India)	= 1.940
	GIF (Australia)	= 0.564	ESJI (KZ)	= 8.100	IBI (India)	= 4.260
	JIF	= 1.500	SJIF (Morocco)	= 7.184	OAJI (USA)	= 0.350

природу и общественные проблемы, французская литература претерпела значительные изменения, отражая социальные, философские и культурные трансформации.

Каждый исторический период — от Ренессанса и классицизма до романтизма, реализма, натурализма и символизма — вносил свой вклад в развитие литературных форм и методов. Вдохновлённые философскими и историческими течениями, французские авторы, такие как Франсуа Рабле, Виктор Гюго, Гюстав Флобер, Эмиль Золя и Шарль Бодлер, значительно

расширили границы литературы, привнося новые идеи и эстетические подходы.

Французская литература не только отразила изменения во французском обществе, но и оказала огромное влияние на литературу других стран, проложив путь для будущих литературных течений, таких как модернизм и постмодернизм. Сегодня французская литература продолжает вдохновлять и влиять на писателей, читателей и культурных деятелей по всему миру, оставаясь живым и актуальным искусством.

References:

1. Zhiron, Zh. (2015). *"Istorija francuzskoj literatury: ot Srednevekov`ja do sovremennosti"*. — Parizh: Lettre.
2. Sanders, R. (2011). *"Francuzskij Renessans: gumanizm i literatura"*. — Parizh: Pittsburgskij universitet.
3. Delamar, M. (2009). *"Klassicism v francuzskoj literature XVII veka"*. — Parizh: Sej.
4. Levi, P. (2007). *"Romantizm i ego posledstvija v literature Francii"*. — Parizh: Jedinburgskoe izdatel'stvo.
5. T'erri, F. (2013). *"Realizm i naturalizm v literaturnoj tradicii Francii"*. — Parizh: Lirik.
6. Grakov, S. (2008). *"Simvolizm i modernizm v francuzskoj poezii"*. — Moskva: Nauka.
7. Pejson, Je. (2010). *"Francuzskaja literatura: ot Srednevekov`ja do postmodernizma"*. — Parizh: Viderzh.
8. Rajmon, Zh. (2012). *"Francuzskaja literatura i kul'tura XVIII veka"*. — Parizh: Berkli.
9. Leblon, K. (2014). *"Francuzskaja literatura i filosofija: ot Renessansa do Prosveshhenija"*. — Parizh: Sovremennaja mysl'.
10. Sheval'e, B. (2016). *"Literaturnaja teorija i praktiki francuzskih avtorov"*. — Parizh: Teorija i praktika.